

Milia, Milagros Soledad

**La implementación de la Ley de
Educación Sexual Integral a través
de los lenguajes artísticos con
estudiantes del ciclo básico en
una escuela secundaria de la
ciudad de Córdoba: Modalidad:
Sistematización de prácticas.
Contexto: Educativo**

**Tesis para la obtención del título de grado de
Licenciad en Psicología**

Directora: Dubini, Patricia Mónica

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA**

Universidad Jesuita

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

TRABAJO INTEGRADOR FINAL

Modalidad: Sistematización de prácticas.

Contexto: Educativo.

**“LA IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL
A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS CON ESTUDIANTES DEL
CICLO BÁSICO EN UNA ESCUELA SECUNDARIA DE LA
CIUDAD DE CÓRDOBA”.**

Autora: Milia Milagros Soledad.

Directora: Mgter. Patricia Dubini.

Córdoba, 2020.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Vanessa y Gustavo que siempre me apoyaron, acompañaron y motivaron en todos mis sueños, deseos y proyectos, quienes a través de su esfuerzo me dieron la oportunidad de alcanzar mi meta; siendo mis ejemplos a seguir.

A mis hermanos Lourdes y Lorenzo, por confiar y creer en mí, por su amor incondicional y su alegría, y principalmente por acompañarme en mi día a día.

A mis amigos por haber sido incondicionales en el transcurso de la carrera universitaria, por haberme brindado su apoyo y acompañamiento en todo momento.

A la Licenciada Paulina Martínez quien me acompañó en su rol de docente tutor a lo largo de las Prácticas Profesionales Supervisadas.

A la profesora Mgter. Patricia Dubini, directora del presente Trabajo Integrador Final, por su apoyo, confianza, paciencia y dedicación a lo largo del proceso de escritura y análisis del mismo.

A la Licenciada María Eugenia Bazán por creer en mí, por acompañarme en el paso por la institución educativa donde llevé a cabo mis Prácticas Profesionales Supervisadas, por todos los conocimientos y aprendizajes brindados, por transmitirnos su amor por el ejercicio de la profesión.

Al I.P.E.M 138 “Jerónimo Luis de Cabrera” por abrirnos las puertas y brindar el espacio; particularmente, a quienes conforman la comunidad educativa por su predisposición y cariño.

“La implementación de la Ley de Educación Sexual Integral a través de los lenguajes artísticos con estudiantes del ciclo básico en una escuela secundaria de la ciudad de Córdoba”.

ÍNDICE GENERAL

Índice de siglas

1. Introducción.....	1
2. Contexto de práctica.....	3
3. Contexto Institucional.....	9
3.1. Reseña histórica.....	9
3.2. Proyecto Educativo Institucional.....	11
3.3. Organigrama.....	13
3.4. Gabinete psicopedagógico.....	14
4. Eje de sistematización.....	16
5. Objetivos.....	18
5.1. Objetivo General.....	18
5.2. Objetivos Específicos.....	18
6. Perspectiva teórica.....	20
6.1. Ley 26.150 de Educación Sexual Integral.....	20
6.1.1. Antecedentes y leyes complementarias.....	20
6.1.2. Educación Sexual Integral y sexualidad.....	21
6.1.3. Objetivos.....	21
6.1.4. Ejes.....	22
6.2. La ESI en la escuela.....	24
6.2.1. Rol docente.....	26
6.3. Lenguajes artísticos y ESI.....	28
6.3.1. Música.....	30
6.3.2. Artes visuales.....	31
6.3.3. Teatro.....	31
6.4. La escuela como lugar de permanencia.....	31
6.4.1. Proceso de enseñanza – aprendizaje.....	33
6.5. Sexualidad en la escuela.....	34
6.6. Promoción de la salud en la escuela.....	39
6.7. Jóvenes.....	42
7. Modalidad de trabajo.....	45

7.1. Herramientas para la construcción de datos.....	46
7.2. Caracterización de sujetos.....	47
7.3. Consideraciones éticas.....	47
8. Análisis de la experiencia.....	50
8.1. Recuperación del proceso vivido.....	50
8.2. Análisis de datos.....	67
8.2.1. Posibilidades y límites del uso de los lenguajes artísticos.....	67
8.2.1.1. Teatro.....	68
8.2.1.2. Literatura.....	70
8.2.1.3. Artes visuales.....	72
8.2.1.4. Música.....	81
8.2.2. Ejercicio de derechos.....	88
8.2.3. Promoción de la salud.....	93
8.2.3.1. Gabinete psicopedagógico.....	93
8.2.3.2. Comunidad educativa.....	96
9. Conclusiones.....	104
10. Referencias bibliográficas.....	109
11. Anexo.....	113

ÍNDICE DE SIGLAS

- AEC: Acuerdos Escolares de Convivencia.
- CAJ: Centro de Actividades Juveniles.
- CEC: Consejo Escolar de Convivencia.
- ESI: Educación Sexual Integral.
- JIIS: Jornada Interdisciplinaria de Integración de Saberes.
- PAICor: Programa de Asistencia Integral de Córdoba.
- PEI: Proyecto Educativo Institucional.
- PNFP: Programa Nacional de Formación Permanente.
- PPS: Prácticas Profesionales Supervisadas.
- UCC: Universidad Católica de Córdoba.
- UNC: Universidad Nacional de Córdoba.

INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Integrador Final (TIF) surge a partir de las actividades realizadas en el marco de la cátedra Práctica Profesional Supervisada (PPS), de la carrera de Licenciatura en Psicología de la Universidad Católica de Córdoba; siendo un requisito para la finalización de la carrera. Este escrito presenta la sistematización de la experiencia de prácticas, correspondientes al contexto educativo, las cuales fueron llevadas a cabo en la escuela pública secundaria, I.P.E.M 138 “Jerónimo Luis de Cabrera”, en los meses de abril a noviembre del año 2019.

En cuanto a la estructura del trabajo, en primer lugar, se desarrolla la descripción del contexto de práctica. El cual tiene como finalidad exponer el proceso social e histórico de la práctica profesional y los lineamientos en relación al rol del psicólogo en el ámbito educacional. En segundo lugar, se encuentra la descripción del contexto institucional, donde se presenta la reseña histórica de la institución, sus proyectos y el trabajo realizado en el espacio de Gabinete psicopedagógico.

Luego, se presenta el eje de sistematización como hilo conductor del trabajo, el cual trata acerca de la implementación de la Ley de Educación Sexual Integral a través de los lenguajes artísticos con estudiantes del ciclo básico. Junto a este último se exponen los objetivos, tanto general como específicos que se pretenden alcanzar. Posteriormente, la perspectiva teórica, donde se encuentran definidos los conceptos centrales respecto a la temática abordada. A continuación, se desarrolla la modalidad de trabajo, la cual describe las herramientas para la recolección de datos y las cuestiones éticas.

Además, se desarrolla el análisis de la experiencia tomando como punto de partida la recuperación del proceso vivido. A lo largo de ese apartado encontramos una segunda instancia que da cuenta del análisis, propiamente dicho, de los datos construidos de acuerdo a la perspectiva teórica. Finalmente, se presentan las conclusiones a las que se pudo arribar en función del análisis realizado.

CONTEXTO DE PRÁCTICA

2. CONTEXTO DE PRÁCTICA

Tomando la Ley No. 26.206 se puede afirmar que la educación y el conocimiento son un bien público y de la misma forma un derecho personal y social que deben ser garantizados por el Estado. Siendo ésta una prioridad nacional para contribuir a la conformación de una sociedad más justa.

En el Art. 8 (2006) se establece que la educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de sus vidas y a su vez promover la capacidad de definir su propio proyecto de vida. A su vez en el Art. 14 (2006) se define al Sistema Educativo Nacional como el conjunto organizado de servicios y acciones educativas reguladas por el Estado que posibilitan el ejercicio del derecho a la educación; integrado por los servicios educativos de gestión estatal y privada, cooperativa y social.

En cuanto a las funciones que tiene la educación Pérez (2011) afirma que la principal es la socialización metódica de la generación joven mediante la acción ejercida por la generación adulta. En relación a esto Pérez Gómez (2004) plantea que tanto la escuela como el sistema educativo se pueden entender como la instancia de mediación cultural, entre las significaciones, sentimientos y conductas que adopta la comunidad social y el desarrollo singular de las nuevas generaciones. Teniendo en cuenta que no se puede negar la condición posmoderna de la sociedad, la cual condiciona el crecimiento de las nuevas generaciones, es que la escuela debe buscar intervenir ante tales exigencias y circunstancias. “El sentido de la escuela y de los proyectos extracurriculares que en ella se trabajan debe vincularse con las exigencias educativas en la condición posmoderna” (p.8).

Respecto a esto, Lemme (2008) afirma que es fundamental poder pensar la escuela en relación con su contexto, y de esa forma construirla como parte de la trama socio comunitaria. Para lo que se debe: conocer la comunidad y las características de la población, re-pensar y re-crear la relación escuela- familias, potenciar y desarrollar las condiciones subjetivas de los miembros y promover la presencia de otros actores que permitan nuevas interacciones. “(...) intercambios, diálogos y acciones que permitan establecer interacciones entre escuela y comunidad restituyendo sentido compartido a la acción educativa, y revitalizando los saberes escolares” (Lemme, 2008, p. 192).

Trabajar en educación y en la escuela hoy sobre todo en este tiempo histórico requiere hacerse cargo de un doble movimiento: sostener con firmeza principios que garanticen la educación como derecho para todos y al mismo tiempo, abrir, cuestionar, habilitar y reconfigurar las maneras de mirar, pensar, intervenir y construir saberes sobre los sujetos que aprenden, los sujetos que enseñan y dirigen, la escuela como institución y los procesos de escolarización. (Greco y Levaggi, 2006, p.1)

Por otro lado, Fernández (1994) define el concepto de institución como un objeto cultural que conlleva una cierta cuota de poder social, y que a su vez expresa la posibilidad de lo colectivo con el fin de regular el comportamiento individual. De la misma manera va a decir que ésta, junto con otras instituciones, conforman parte del interior de la subjetividad de cada uno de los miembros; funcionando como reguladores sociales internos. “Cada establecimiento institucional configura un ámbito en donde se reproduce en parte la configuración social general y en donde se generan formas peculiares de organización e instituciones singulares que las legitiman y garantizan” (Fernández, 1994, p.20). Podemos encontrar grandes similitudes entre esta definición y aquella que se presenta en el Art. 122 de la Ley No.26.206, Ley de Educación Nacional. La cual establece que la institución educativa es la unidad pedagógica responsable de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es así como favorece y articula la participación de los diferentes actores que forman parte de la comunidad educativa como así también las organizaciones vinculadas a la misma.

En relación a las instituciones como tales y al quehacer del psicólogo dentro de los ámbitos educativos, Maldonado (2004) va a tomar el concepto de k/campo; el cual se constituye en el lugar en que se lleven a cabo acciones educativas de distinta índole. Comprende por un lado y en un sentido amplio, lo que sucede tanto en las familias, las instituciones educacionales, los medios y las redes; siempre que tengan relación con hechos educativos. Por otro lado, en un sentido restringido aquellos aspectos psíquicos que se encuentran involucrados con los procesos educacionales, los cuales participan de distintas maneras y en relación con diferentes actores.

Es en el campo educativo donde surgen distintos requerimientos de intervenciones psicológicas. Las cuales deben ser escuchadas y atendidas por profesionales con formaciones académico - disciplinares distintas como lo son: psicólogos, psicopedagogos, asistentes educacionales, maestros, licenciados en ciencias de la educación, entre otros. Y todos ellos suelen denominarse orientadores.

Abordan las distintas problemáticas y conflictos que atraviesan las diferentes dimensiones del sistema educativo (pedagógicas, sociales y subjetivas). Entre ellos

encontramos: el abandono escolar, el fracaso escolar, las problemáticas en relación a la convivencia, entre otros; los cuales se encuentran estrechamente relacionados con las problemáticas psicosociales (consumo de alcohol, de drogas, inserción ocupacional laboral, etc). (Rascovan, 2013).

De la misma forma, el autor concibe a la orientación educativa como un conjunto de prácticas y discursos, sostenido por profesionales, que promueven la interrogación de la dimensión conflictiva de las instituciones educativas y también colabora en el desarrollo y el cumplimiento de sus funciones específicas. La dimensión conflictiva está asociada tanto a situaciones problemáticas específicas como al malestar cultural. “La particularidad de la Orientación Educativa respecto de otras prácticas en el campo de la educación haría referencia a intervenciones centradas en aquello que acontece en un “más allá” de lo estrictamente pedagógico- didáctico” (Rascovan, 2013, p. 188).

Siguiendo los postulados del autor, vemos que la función de la Orientación Educativa se desarrolla en un doble circuito. Por un lado, una posición clínica, que está basada en la deconstrucción de la dimensión conflictiva de la vida en las instituciones educativas y, por otro lado, una posición pedagógica centrada en las líneas de acción, de estrategias relacionados con la vida institucional y las problemáticas psicosociales de la época.

A su vez se debe tener en cuenta que los hechos considerados problemas para quien los enuncia son un posible objeto de intervención para quien los escucha (Maldonado, 2004). Respecto a ello vemos que el Art. 32 (2006) regula que es el Consejo Federal de Educación quien debe garantizar, entre otras cosas, la atención psicológica, psicopedagógica y médica que necesiten los jóvenes; a través de la conformación de gabinetes psicopedagógicos interdisciplinarios.

Greco y Levaggi (2006) afirman que estos equipos que trabajan dentro del ámbito educativo desarrollan sus intervenciones de múltiples maneras junto a quienes realizan su labor dentro de la institución. Se trata de pensar, comprender y hacerle lugar a lo nuevo. Los mismos son convocados para dar respuesta a problemáticas que tienen lugar dentro de las instituciones educativas contemporáneas, como así también para colaborar en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje; ayudando a la construcción de nuevos lazos entre la escuela y las familias. “La intervención (...) es siempre con otros en posiciones diferenciadas (supervisores, directivos, docentes, otros equipos, etc), aun cuando esos otros no estén presentes materialmente. Se constituye así un armado de redes, un entramado (..)” (Greco y Levaggi, 2006, p.3).

A su vez estos equipos técnicos profesionales de apoyo escolar van a tener tres grandes funciones, las cuales son las siguientes:

- Asistencia técnica (asesoramiento, orientación y/o intervención): ésta conlleva tres acciones, por lado la investigación diagnóstica la cual tiene como finalidad generar información acerca de la situación enunciada como problemática por cualquier vocero de la comunidad educativa; permitiendo de esta manera proponer estrategias para poder intervenir. La segunda acción es el tratamiento que tiene como objetivo dar respuesta a las situaciones problemáticas expresadas por los miembros de la comunidad educativa. Y por último, la prevención, en donde se trata de neutralizar las causas potenciales que generan las situaciones problemáticas.
- Capacitación/ actualización (externa e interna): debe estar dirigida a los múltiples actores que forman parte del sistema, pensada en función de los problemas que lo interpelan. Es decir, que está capacitación genera que los equipos deban revisar sus propias prácticas.
- Investigación: indagar problemáticas que requieren ser transformadas.

Se debe tener en cuenta que las tres funciones requieren que sean actualizadas constantemente (Maldonado, 2008).

Estas funciones se encuentran relacionadas justamente con el rol que debe desempeñar el profesional que ocupe un cargo en el Gabinete psicopedagógico de una institución. Aunque muchas veces se trata de un profesional que interviene como un agente externo, es decir, enviado por un organismo o por otra institución. De esa manera, al no depender de la autoridad escolar es que no está obligado a responder ante esa autoridad por medio de sus intervenciones.

Generalmente se le atribuye al psicólogo la condición de “mago omnipotente”, es decir, de terapeuta omnipotente. El cual posee los conocimientos y las prácticas para resolver el caso que se le presenta. Por lo que, quien coloca al profesional en ese lugar busca satisfacer su demanda y tener certeza de haber identificado el foco de la patología. “La escuela sólo espera del psicólogo que confirme su indicación (...) para poder justificar así las medidas disciplinarias o de marginación (clases diferenciales)” (Selvini Palazzoli, 1985, p. 32).

Los pedidos pueden presentarse por parte de los directivos, docentes y padres; no de parte de los alumnos ya que comparten la creencia social de que la función del psicólogo es tratar a los locos (Selvini Palazzoli, 1985). “En la institución donde nos encontramos realizando la práctica, la psicóloga comenta que llegan por distintos motivos. Porque los

manda el docente, porque vienen los padres o profesores, porque los mismos alumnos/profesores quieren venir” (Registro n°1, 25/04/19).

Frente a esos pedidos el profesional puede responder de distintas maneras, ya sea con una actitud de consentimiento pasivo con respecto al pedido de intervención, con el traspaso del problema a los profesores o con una actitud de rechazo; todas ellas obstaculizan su accionar (Selvini Palazzoli, 1985).

Es por esto que hablamos de una construcción del rol, más allá de lo que se encuentra prescrito desde el a priori. Es así que la asistencia debe abordar tres aspectos: prevención, diagnóstico y tratamiento (Maldonado 2004).

Respecto al concepto de rol Pérez (2011) va a decir, en contraposición a lo planteado anteriormente, que este término hace referencia a un conjunto de expectativas que se encuentran asociadas a una posición social. Lo que va a llevar a que el profesional adquiera por internalización las expectativas prescriptas. Por lo que la autora prefiere tomar el concepto de identidad a la hora de referirse a la práctica profesional. “Mientras el rol se atribuye y se asume, la identidad es un proceso y requiere una negociación constante” (Pérez 2011, p.32).

Por último y en relación a lo anterior, me parece pertinente considerar lo propuesto por la Ley No.7106 en cuanto a las disposiciones para el ejercicio profesional de la psicología. En el art.3 (1984) vemos que en el área de la Psicología educacional se considera ejercicio de la profesión lo siguiente:

Investigar, orientar, operar y enseñar en todos los niveles de la educación, en la medida en que en ella inciden factores psicológicos, con el fin de crear (...) el clima más favorable para lograr el éxito del aprendizaje analizando mediante sus técnicas específicas los problemas que gravitan en la tarea educativa, derivada de la configuración psíquica y del medio social en que se desenvuelve. (p.2).

CONTEXTO INSTITUCIONAL

3. CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Práctica Profesional Supervisada se realizó en el I.P.E.M 138 “Jerónimo Luis de Cabrera”, una escuela pública secundaria, ubicada en la calle Santa Rosa 650, en barrio Alberdi de la ciudad de Córdoba. En este apartado se presentará, en primer lugar, una breve reseña histórica de la institución; en segundo lugar se realizarán puntualizaciones acerca del Proyecto Educativo Institucional; y por último se hará hincapié en la creación del Gabinete psicopedagógico, y sus funciones hasta la actualidad.

3.1. RESEÑA HISTÓRICA

La Escuela Superior de Comercio “Jerónimo Luis de Cabrera” surge a pedido de un grupo de empleados de comercio de la ciudad de Córdoba, ya que notaban la necesidad de enviar a sus hijos y que estos pudieran obtener una preparación específica en economía (Registro n°1, 24/04/19). Por lo tanto las dos ideas que fueron determinantes para la creación de la misma fueron las siguientes: contribuir con la educación y satisfacer el justo pedido de los empleados de comercio, estipulando un plan de estudios de duración de tres años con el cual se obtenía el título de “Perito Mercantil” y “Dependiente Idóneo de comercio” en los dos primeros años (Comisión del Centenario, 2007).

Es así que, en el año 1907, bajo el gobierno del Dr. Ortiz y Herrera es que se realiza la inauguración del edificio situado en la calle 25 de mayo. La misma se inaugura con dos aulas y una matrícula de 56 alumnos (Comisión del Centenario, 2007). Fue llamada así en honor al fundador de la provincia.

En 1909 se crea la Escuela de Comercio para mujeres, que en el año 1911 queda anexada a la Escuela de Comercio Jerónimo Luis de Cabrera. A partir de este año es que se estipula que el curso para niñas era diurno y para varones nocturno. Y es en el año 1914 que se inaugura el nuevo edificio, que permanece hasta la actualidad, situado en la calle Santa Rosa 650. Lo cual conllevó una ampliación de los cursos y contratación de nuevo personal, teniendo en cuenta el incremento de ingresantes. Fue en 1927 que se aprobó el reglamento y plan de estudio dejando de lado las diferencias de género, allí que se estipuló que para el ingreso la edad era de 14 años, teniendo aprobados los seis grados primarios. A su vez el plan

de estudios de Perito Mercantil se extendió un año más que hasta el momento, es decir de seis años en total. Los títulos de Perito Mercantiles duran hasta el año 1980 en el que son reemplazados por el título de Bachiller- Perito Mercantil hasta 1996, momento en que comienza a regir la Ley General de Educación No. 8133 que continúa hasta la actualidad. Esta última implementa el Ciclo Básico Unificado (C.B.U) y las diferentes especialidades, donde la escuela adoptó las siguientes: Gestión de las Organizaciones, Arte y Comunicación, Ciencias Naturales (Comisión del Centenario, 2007).

Se reconoce al colegio IPEM N°138 “Jerónimo Luis de Cabrera” como patrimonio cultural, teniendo en cuenta distintos aspectos: lo histórico, lo social, lo arquitectónico tecnológico y lo significativo.

En cuanto a lo histórico, uno de los rasgos más destacados es su propia fundación como la primera Escuela Superior de Comercio de la provincia, desde 1914 hasta 1934, año en que se creó la Escuela de Ciencias Económicas.

Desde lo social, se tuvieron en cuenta dos hechos puntuales, el primero en relación a la impronta que tuvo para los empleados de comercio el hecho de cumplir con sus expectativas respecto de la educación. Y el segundo, la incorporación de las mujeres en la escuela; representando de esta manera un gran avance hacia una sociedad más equitativa e igualitaria.

En relación a lo arquitectónico, el edificio se caracteriza por una mezcla de estilos, como resultado de la necesidad que tenía la sociedad liberal de distinguirse y ser original.

Acerca de la fachada del mismo, similar a la del Hospital de clínicas, se puede observar claramente que es de vanguardia (mezcla de arquitecturas); excéntrico, ya que en esa época la mirada estaba puesta en la arquitectura de Europa. Hay gran cantidad de columnas, todas de distintos estilos, es un establecimiento muy grande, de techos altos y muy luminoso. (Registro n°1, 24/04/19).

Además de sus valores históricos, arquitectónicos, tecnológicos y sociales, el hecho fundamental de su preservación radica en la condición de ser escuela durante un siglo, formando alumnos y dando espacios a tantos profesores, profesionales, técnicos, directivos y administrativos, que son el verdadero motor del crecimiento y desarrollo de la institución en el tiempo (Comisión del Centenario, 2007, p.110).

3.2 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL 2014 - 2015.

En el año 2014, con el fin de reelaborar un Proyecto Educativo Institucional (PEI) completo, es que se conformó un equipo de trabajo, compuesto por representantes de los distintos departamentos, de coordinación y gabinete psicopedagógico.

“(…) pretende establecer prioridades, objetivos acordados y definidos por la comunidad educativa y líneas de acción superadoras que al mismo tiempo apoyen y orienten la tarea de cada actor de la comunidad escolar y la encuadren en el marco de objetivos comunes” (Proyecto Educativo Institucional, 2014, p.4).

Teniendo en cuenta los documentos anteriores, y la importancia de la participación de toda la comunidad educativa, es que se propuso un plan de trabajo bianual. El cual establece las siguientes metas:

- Indagar acerca de las dimensiones organizacionales, administrativas, financieras, comunitarias y pedagógicas; para poder definir tanto las orientaciones generales de la institución como así también incorporar el aporte de los acuerdos de convivencia.
- Profundizar el trabajo acerca de la dimensión pedagógica.

Las mismas debían ser llevadas a cabo en el siguiente período: finales del año 2014 y principio del año 2015 (Proyecto Educativo Institucional, 2014).

En el marco de este proyecto se proponen diversos objetivos, entre ellos: formar estudiantes comprometidos con la realidad social, propiciar vínculos desde el respeto y la aceptación de la diversidad, fortalecer el sentido de pertenencia de toda la comunidad educativa, sostener un compromiso responsable y sostener la concepción de una escuela abierta.

Todos ellos se corresponden con los valores propuestos en el acuerdo de convivencia, los cuales son: respeto, responsabilidad, solidaridad, esfuerzo, dedicación, compromiso, tolerancia, coherencia, equidad, perseverancia, alegría y amistad.

Fechas importantes a lo largo de la historia del colegio:

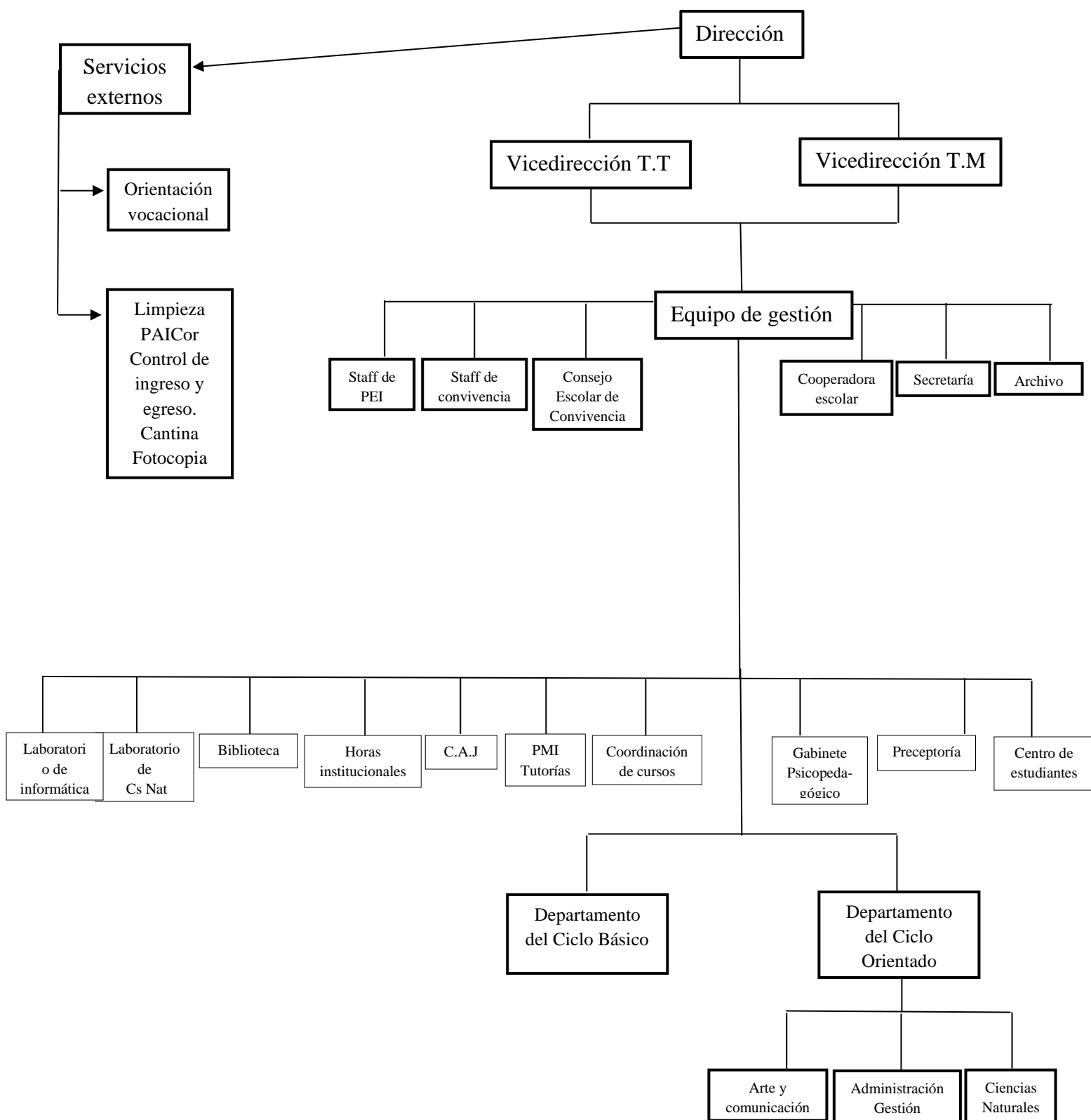
- ❑ 1907: Fundación de la Escuela Superior de Comercio “Jerónimo Luis de Cabrera”.

- ❑ 1914: Inauguración del nuevo edificio escolar ubicado en el actual emplazamiento de Santa Rosa 650.
- ❑ 1935: Último año en el cual se entregan los títulos de Contador Público que pasan al nivel universitario con la creación de la Escuela de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).
- ❑ 1996: Se implementa el Ciclo Básico Unificado (CBU) y el Ciclo de Especialidades.
- ❑ 2007: Se celebra el centenario de la escuela.
- ❑ 2014: Se crea la Comisión del PEI.

Actualmente la institución se ubica en el área central de la Ciudad de Córdoba, en la calle Santa Rosa 650 en barrio Alberdi. En cuanto a la cantidad de alumnos el total es de 1027, divididos en ambos turnos (mañana y tarde) provenientes de diferentes barrios, y no particularmente del barrio en el que se encuentra la institución. Las especialidades comprendidas en el Ciclo Orientado son las siguientes: orientación en economía y administración, orientación en comunicación y orientación en ciencias naturales.

Se trata de una modalidad de gestión pública. Actualmente, la misma cuenta con diferentes proyectos institucionales tales como la Secretaría de la Diversidad y género, por ejemplo. De la misma forma se encuentra el Programa de Asistencia integral de Córdoba (PAICor) como un programa del Gobierno de la Provincia de Córdoba y el plan de mejora institucional, el cual es un programa estipulado desde Nación. “Nos comentaron que existían diversos proyectos y actividades llevadas a cabo por ellas mismas [Gabinete psicopedagógico] y/o los profesores; muchas veces buscan acompañar ciertos proyectos propuestos por los distintos departamentos” (Registro n°1, 24/04/19).

3.3. ORGANIGRAMA: IPEM N°138 “JERÓNIMO LUIS DE CABRERA”¹



¹ Extraído del Proyecto Educativo Institucional año 2014/ 2015.

3.4. GABINETE PSICOPEDAGÓGICO

En el inicio del ciclo lectivo del año 1983, año de la recuperación del sistema democrático, se crea el Gabinete psicopedagógico con los siguientes fines:

- Para que la escuela contará con un departamento asistencial en relación a los trastornos de aprendizaje y conducta del alumnado, y a su vez apoyando a la comunidad educativa.
- Para la prevención de desajustes en cuanto al aprendizaje y la conducta.

Todo ello, trabajando en ambos turnos (mañana y tarde) e intentando unificar criterios entre ambas gabinetistas. De la misma forma realizaban tareas de orientación vocacional. Es decir, que el Gabinete psicopedagógico no hace terapia, sino que es preventivo (Comisión del Centenario, 2007).

Actualmente, tanto la psicóloga que es quien conforma el Gabinete psicopedagógico institucional como la coordinadora de curso, afirman que es muy complejo su rol; teniendo en cuenta que el mismo presenta una estrecha relación con el funcionamiento de la institución a la que pertenecen, y reconociendo que existe un gran trabajo en conjunto (Equipo técnico). Respecto a los objetivos que se buscan abarcar la psicóloga del espacio nos comentó lo siguiente:

El rol es muy ambiguo, se trata de despejar todo aquello que obstaculice el proceso de aprendizaje, en donde se deben tener en cuenta que muchas de las variables no se pueden abarcar. Tiene que ver con visibilizar y despejar porque no se puede abarcar todo; en especial se busca despejar obstáculos en el vínculo alumno-docente. No se trata de un acuerdo, pero sí de poder dar cuenta de cosas que el sujeto no conoce y que al visibilizarlo se da cuenta de lo mismo. Donde en todo momento se respeta lo individual, siempre y cuando no influya en el aprendizaje. Ella lo único que puede hacer es derivarlo (...) teniendo cuidado con que el sujeto no crea que es un vínculo terapéutico, pero sí que sepa que allí se lo va a escuchar (Registro n°2, 25/04/19).

EJE DE SISTEMATIZACIÓN

4. EJE DE SISTEMATIZACIÓN

La implementación de la Ley de Educación Sexual Integral a través de los lenguajes artísticos con estudiantes del ciclo básico en una escuela secundaria de la ciudad de Córdoba.

OBJETIVOS

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la implementación de la Ley de Educación Sexual Integral a través de los lenguajes artísticos con estudiantes del ciclo básico en una escuela secundaria de la ciudad de Córdoba.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer posibilidades y límites del uso de los lenguajes artísticos para el abordaje de los contenidos de ESI.
- Identificar los aprendizajes vinculados con la defensa y el ejercicio de los derechos, en relación a la educación sexual integral.
- Analizar la implementación de la ley de Educación Sexual Integral desde la perspectiva de la promoción de la salud a través de los lenguajes artísticos, en el ámbito educativo.

PERSPECTIVA TEÓRICA

6. PERSPECTIVA TEÓRICA

En el siguiente apartado se presentarán los conceptos principales en relación a la práctica profesional, lo que luego permitirá que se realice una reflexión crítica de la misma.

6.1. LEY 26. 150 DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

En el siguiente apartado se presentarán características principales de la Ley No. 26.150, es decir, sus antecedentes y componentes.

6.1. 1. ANTECEDENTES Y LEYES COMPLEMENTARIAS

Se encuentra un conjunto de leyes precedentes que forman parte de su base, es decir, que conforman el marco legal del cual se desprende la ley en cuestión. A su vez es de gran importancia mencionar otras legislaciones posteriores que la completan. Teniendo en cuenta que las mismas dan las pautas necesarias para que se pueda implementar de manera adecuada en las instituciones educativas. Dapuez (2019) menciona las siguientes:

1. Ley 25.673 de Educación Sexual y Reproductiva.
2. Convención Internacional de los Derechos del Niño.
3. Derecho a la decisión sobre el cuidado del propio cuerpo (Artículo 26 del Código Civil y Comercial de la Nación).
4. Ley 26.206 de Educación Nacional.
5. Ley 23.179 de Eliminación de Discriminación contra la Mujer.
6. Ley Nacional contra la lucha del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida.
7. Ley 26.130 de Anticoncepción quirúrgica.
8. Ley 26. 485 de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la Violencia contra las Mujeres.

9. Ley 26. 618 de Matrimonio Igualitario.

La Ley No. 26.150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral fue sancionada el 4 de octubre del año 2006. A partir de ésta se dio a conocer un marco legal para el desarrollo de los contenidos de sexualidad integral en todos los niveles del sistema educativo.

La misma debe ser entendida en relación a todas las normativas anteriores y posteriores a su sanción, no aisladamente. “Esta red de conexiones entre las distintas normas es fundamental para comprender con perspectiva histórica las demandas sociales, los emergentes y los conflictos que se visibilizan en cada época” (Cahn, Lucas, Cortelletti y Valeriano, 2020, p.165)

6.1.2. EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL Y SEXUALIDAD

En el Art. 1 (2006) se establece que todos los estudiantes tienen derecho a recibir educación sexual integral (ESI) en los establecimientos educativos, ya sean públicos o privados. A su vez se conceptualiza a la ESI como aquella que articula diferentes aspectos: biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

En el marco de la Ley, se entiende por educación sexual integral a un proceso intencional, constante y transversal, el cual tiene como objetivo propiciar herramientas de cuidado. Se centra en el reconocimiento pleno del sujeto, de su cuerpo y sus sentimientos como base del trabajo pedagógico (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007).

Respecto a ello, Dapuez (2019) plantea que la legislación no refiere a la distinción entre los conceptos de normalidad y patología. Si no que busca proporcionar herramientas de cuidado, de manera transversal.

6.1.3. OBJETIVOS

El Art. 3 (2006) establece que los objetivos del Programa Nacional de Educación Sexual Integral son los siguientes:

1. Incorporar la educación sexual integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas.
2. Asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la educación sexual integral.
3. Promover actitudes responsables ante la sexualidad.
4. Prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular.
5. Procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

6.1.4. EJES

Tomando los objetivos presentados en el Art. 3 de la Ley No. 26.150, se han establecido como ejes de la ESI los siguientes:

- Reconocer la perspectiva de género

Culturalmente se reconoce al concepto de género como aquel vinculado con la construcción social de la masculinidad y la femineidad, lo que significaría que las personas a partir de la diferencia sexual vamos aprendiendo a ser varones y mujeres. Y es allí donde se ponen en tensión los estereotipos de género; que son representaciones simplificadas, incompletas y generalizadas que se realizan teniendo como base al sexo biológico. Funcionando a partir de la asociación de lo cultural y lo biológico. Por lo que se propone el término de perspectiva de género, definido como un nuevo modo de mirar tanto la realidad como las relaciones. Para lo cual es necesario reflexionar sobre aquellas cuestiones que tenemos internalizadas (Ministerio de Educación de la Nación, 2014).

En relación a ello, Dapuez (2019) coincide en que el concepto de perspectiva de género sería una herramienta teórica y técnica que permitiría realizar distintas observaciones, las cuales logren resignificar los estereotipos de género que se encuentran dentro de la institución, para luego pensar si se los desea o no mantener.

Por otro lado, Molina (2012) propone que cuando hablamos del concepto de género debemos considerar al mismo como un logro rutinario. Es decir, que los individuos “hacen género” de manera inevitable y relacional, lo que implica que cuenta con otros como referentes significativos. Por lo que son las escuelas aquellas que juegan un papel significativo para la formación de género, como espacio socializador.

- Respetar la diversidad

En este eje se trabaja la idea de que todos los seres humanos somos distintos, lo cual conlleva una manera particular de pensar, sentir, creer, actuar y vivir la sexualidad. Es decir, que se busca reconocer y valorar las múltiples diferencias que se presentan entre las personas.

Por lo que el respeto por la diversidad, propiamente dicho, implica asumir que todas las personas somos distintas e iguales en derechos. La identidad de género y la orientación sexual de cada uno forma parte de esa diversidad (Ministerio de Educación de la Nación, 2014).

Dapuez (2019) afirma que son los adultos quienes deben garantizar la posibilidad de continuar la trayectoria escolar, e incluso de disfrutar de la misma, más allá de la orientación o identidad que tengan los estudiantes.

- Valorar la afectividad

Este eje da cuenta de la importancia de reconocer los sentimientos, los valores y las emociones que se dan en los vínculos y las relaciones sociales. Y desde la ESI se debe contribuir al desarrollo de las capacidades afectivas en cuestión, lo que nos permitirá reconocer tensiones y buscar posibles respuestas y/o soluciones. Es decir, que se buscará trabajar acerca de lo que sentimos cuando nos encontramos con otros, y de poder reflexionar sobre las maneras que tenemos de manifestar ese afecto (Ministerio de Educación de la Nación, 2014).

Trabajar la afectividad no implica anular el conflicto sino generar las condiciones para que todas/os puedan expresar sus puntos de vista respetando las diferencias. Supone también el rechazo a toda manifestación coercitiva del afecto y al abuso y violencia de género y sexual. (Dapuez, 2019, p. 65).

- Ejercer nuestros derechos

El mismo sostiene que tanto los niños y las niñas, como los jóvenes son considerados sujetos de derecho. Lo que afirma que los mismos cuentan con plena capacidad de participar,

ser escuchados y no discriminados. Son los adultos quienes deben asumir la responsabilidad de garantizar los derechos de los menores (Ministerio de Educación de la Nación, 2014).

A su vez implica hacer hincapié en aquella diversidad de infancias y adolescencias atravesadas por distintas condiciones de existencia, diversidad de necesidades y deseos. De la misma forma, nos lleva a pensar en las nuevas configuraciones familiares, reconociendo las obligaciones de los adultos en ellas (Dapuez, 2019).

- Cuidar el cuerpo y la salud

Establece que la noción de cuerpo se encuentra vinculada no sólo con la dimensión biológica sino también con el contexto social e histórico (condición social, forma de cuidarlo y de valorarlo, las concepciones sobre el sexo y el género que prevalecen). En relación al concepto de salud, no refiere a la ausencia de enfermedad, sino que incluye otros aspectos: psicológicos, sociales y culturales. Se considera que la misma no es únicamente una cuestión individual, sino que se trata de un proceso social. Es decir que desde la ESI se busca ampliar el concepto de salud, promoviendo un cuidado integral de la misma (Ministerio de Educación de la Nación, 2014).

6.2. *LA ESI EN LA ESCUELA*

Más allá de que es el Estado aquel que debe funcionar como agente y garante de las condiciones que se necesitan para lograr la igualdad y la equidad, el sistema educativo ocupa un rol de operador fundamental. Debe asegurar que los estudiantes puedan apropiarse de los conocimientos y la información de ESI actualizada. Reconociendo, de esta manera, que los mismos son sujetos de derechos que necesitan acompañamiento respetuoso y cuidado de los adultos durante su desarrollo (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007)

Es en las instituciones educativas donde la ESI debe constituir un espacio de enseñanza y aprendizaje que se encargue de relacionar los contenidos de diversas áreas curriculares con los lineamientos de la misma. Se debe tratar de un abordaje transversal. Deben ser adecuados a las edades de los estudiantes. De la misma forma se busca promover el trabajo articulado con las familias, los centros de salud y las organizaciones sociales (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

Siguiendo esta línea, Dapuez (2019) afirma que los lineamientos curriculares fueron establecidos dos años después de la sanción de la Ley No. 26. 150 por el Programa Nacional de ESI. Allí se acordaron criterios de gradualidad y transversalidad, y una serie de contenidos de acuerdo a cada nivel educativo. Respecto al desarrollo curricular, son los docentes quienes deben decidir de qué manera incorporarlos en relación a los contenidos curriculares de cada área. “Cualquiera sea el modo de desarrollo curricular (...) implica la posibilidad de contar con espacios para reflexionar y planificar, e ir reconociendo las necesidades de acceder a recursos didácticos y capacitaciones”. (p.103).

Es por ello que, asumir la educación sexual desde una perspectiva integral exige un trabajo dirigido a promover aprendizajes desde diferentes puntos y prácticas. Desde las instituciones es posible trabajar contenidos de tipo cognitivo (información acorde a las edades, conocimiento de derechos y obligaciones); también en el plano afectivo (desarrollo de capacidades, expresión de sentimientos); y prácticas del saber hacer tales como fortalecer aquellas conductas de respeto y cuidado (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

Se debe tener en cuenta que el acceso a la educación sexual integral es considerado un derecho tanto de los estudiantes como de toda la comunidad educativa. Por lo que la única forma de trabajar correctamente la ESI es establecer una relación entre la escuela y sus equipos docentes, las familias y los estudiantes (Cahn et al.,2020). De la misma manera, Morgade (2011) sostiene que el acceso a la educación sexual constituye una puerta de entrada de la escuela en situaciones de vulneración de derechos.

La Ley por sí sola y en sí misma no garantiza nada; ni que todos los docentes quieran hacerlo y se comprometan, ni que puedan llevarlo a cabo. Mucho menos que surja el efecto esperado en los alumnos (González, 2008, p. 95).

En relación a la cita anterior, la autora menciona tres instancias que se deben tener en cuenta para la implementación de la Ley en cuestión dentro del sistema educativo. La primera de ellas postula que la sexualidad humana no es instintiva ni natural, y que el deseo de los seres humanos no tiene un objeto predeterminado y fijo; por lo que se debe tener en cuenta que nuestra sexualidad es una construcción cultural. La sexualidad comienza con la vida misma y no se encuentra determinada ni por la anatomía, ni por los genes y mucho menos por las hormonas. Al momento de nacer solo hay un sexo biológico, pero nada de ello garantiza que la misma coincida con la identidad y la elección sexual. Por otro lado, la segunda instancia propone que existe un resto ingobernable e inmanejable, que se resiste a cualquier tipo de pedagogía, incluso a la Ley. “(...) la educación ejerce su influencia exclusivamente sobre el

Yo. Las pulsiones sexuales de origen inconsciente escapan a toda influencia educativa, son enigmáticas, rebeldes, extrañas” (González, 2008, p. 96).

Cuando se trata de implementar los contenidos de la ESI en las escuelas, se presentan diferentes puntos de partida en relación a los contextos e historia particulares de quienes conforman la comunidad educativa. Podemos encontrarnos con tres grupos de actores institucionales, aquellos que anteriormente formaron parte de espacios de encuentro y capacitación, aquellos que se encuentren pensando en estas cuestiones por primera vez, y por último quienes se encuentran impulsando acciones de ESI en la escuela y en las aulas (Ministerio de Educación de la Nación, 2012).

En relación a ello, Dapuez (2019) va a plantear que en cuanto a la organización de la vida institucional la escuela debe replantearse algunas prácticas y pautas, ya que las mismas dejan marcas tanto en los sujetos que conforman la comunidad educativa, como en aquellos que se encuentran por fuera.

Es necesario pensar en cómo las normas y las formas de organización escolar favorecen o no a los vínculos de confianza y de respeto, a la inclusión de todas las opiniones y necesidades de las/os alumnas/os, así como a las relaciones igualitarias entre mujeres y varones. (p. 157).

Como vía para lograr lo anteriormente mencionado, la autora va a decir que es necesario construir acuerdos de convivencia, para de esa manera rever y transformar algunas cuestiones que sean injustas dentro de la institución.

6.2.1. ROL DOCENTE

González (2008) señala que la función del docente es construir un puente entre el saber y lo desconocido por conocer, es decir, impartir el conocimiento con el objetivo de que los estudiantes, lejos de repetirlo, logren resignificarlo y/o recrearlo.

Siguiendo a la autora, la misma resalta el concepto de función por sobre el de rol, ya que se trata de una posición, una intervención frente al estudiante y el hecho de aprender/ enseñar. Y de esta manera mediar entre los estudiantes y el conocimiento, facilitando la construcción de este y la transmisión de los valores.

Cuando el docente enseña pone en juego lo que piensa, siente y cree, es decir, involucra sus propias valoraciones, ideas en cada una de las estrategias pedagógicas. Al hablar

de educación sexual, debemos entender que se trata de sujetos sexuados; recordando sus propias historias, la manera en la que fueron educados en sexualidad, incluso sus dudas, prejuicios y certezas. Es decir, que la ESI los atraviesa e interpela siempre en su práctica docente; siendo o no conscientes de ello.

Es por ello que se propone a los docentes que reflexionen sobre qué les sucede con la sexualidad y la educación sexual, tanto en la esfera individual como en la institucional. Se debe tener en cuenta que esa reflexión sobre los supuestos de cada uno es fundamental (Ministerio de Educación de la Nación, 2012).

Coincidiendo con lo mencionado anteriormente, Dapuez (2011) plantea que todos los docentes necesariamente se van a replantear sus trayectorias personales. Es necesario lograr una revisión de patrones aprendidos, lo que les permitirá conseguir una distancia instrumental (posición profesional). Es indispensable que el profesional pueda transitar el proceso de introspección.

Generalmente la sexualidad se encuentra atravesada por tabúes y prejuicios, que manifestamos en nuestra vida cotidiana a veces hasta sin darnos cuenta, por lo que no reflexionamos ni criticamos lo mismo. Todo ello suele trasladarse a lo educativo (reproducción de miedos, estereotipos, etc). Es decir que ambas dimensiones, la individual y la institucional, se entremezclan. A partir de esta realidad es que el Ministerio de Educación de la Nación (2012) sostiene:

Es por esto que necesitamos llevar a cabo este ejercicio, a la vez personal y colectivo, de ponerle palabras a temas que históricamente han permanecido silenciados, y hacer explícito el posicionamiento propio e institucional desde el cual estamos partiendo para implementar la ESI en la escuela. (p. 8).

Con el objetivo de lograr esa reflexión individual e institucional es que el equipo directivo debe habilitar espacios grupales, donde circule la palabra, se compartan ideas y sentimientos, es decir, donde se puedan reflexionar los supuestos que traen cada uno de los actores institucionales, dentro de un espacio de confianza y respeto (Ministerio de Educación de la Nación, 2012).

La ESI representa una oportunidad para fortalecer ese entramado entre lo individual y lo colectivo en el marco institucional, teniendo en cuenta que requiere la cooperación permanente de todos los integrantes de la comunidad: preceptores, docentes, directivos, coordinadores de áreas, tutores, supervisores, entre otros (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007).

Dapuez (2009) coincide con que el posicionamiento docente va a variar de acuerdo a su propia subjetividad, lugar de pertenencia social, formación profesional entre otros factores. Debido a ello se debe considerar la “(...) importancia de trabajar desde una equidad de género y vencer prejuicios, mitos y tabúes en materia de sexualidad, siempre respondiendo a las necesidades del educando y no tratando de imponer mis percepciones, ideas o creencias” (Atucha, 2009) citado en Dapuez, 2009, p.5)

Por todo ello, Morgade (2011) va a decir que es importante reconocer que a través del tiempo fueron cambiando las formas de expresión de la sexualidad; tanto, que incluso los adultos, en especial los docentes, llegan a tener la sensación de que los jóvenes saben más acerca de la temática que quienes deberían enseñarles, teniendo en cuenta que tienen gran manejo de la informática.

Se considera a la educación como aquella que les permite a los sujetos constituirse como los protagonistas de la sociedad en la que se encuentran. Y en ese proceso, la educación sexual, como práctica social y como educación, que interpela a los adultos. Estos últimos, deben permitirse afrontar las situaciones de aprendizaje que se les presentan, analizando críticamente, sus ideas, conceptos, experiencias, sentimientos y prejuicios acerca de la temática. Luego de eso podrán acompañar con responsabilidad a las nuevas generaciones en sus procesos de sexuación. Ofreciendo de esta manera espacios donde los menores visualicen que los adultos no cuentan con todas las respuestas pero que sí podrán escucharlos y atender a sus preguntas. Todo ello, en un marco de confianza, compromiso y construcción conjunta (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007).

6.3. LENGUAJES ARTÍSTICOS Y ESI

La educación artística tiene gran relevancia en el aprendizaje de los contenidos de educación sexual integral, ya que se encarga de recuperar y desarrollar la experiencia sensible y emocional de los estudiantes, posibilitando el aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos, la exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación (Ministerio de Educación de la Nación, 2014). Además:

- Promueve la participación, generando ambientes de trabajos creativos y saludables que impactan en el cuidado de la salud (emocional, personal y colectiva).

- Contribuyen a la promoción de la salud, considerando al sujeto en su dimensión holística.
- Recupera y desarrolla la experiencia sensible para las relaciones humanas respetuosas.
- Promueve saberes que contribuyen a la toma de decisiones responsables.
- Valora las emociones, los sentimientos y reflexiones.
- Ofrece múltiples situaciones que posibilitan ampliar el horizonte cultural de cada joven, permitiendo reconocer sus derechos.
- Fortalece los vínculos interpersonales.
- Promueve los comportamientos saludables.

Teniendo en cuenta el enfoque de la educación artística en relación a la ESI, es que el Ministerio de Educación de la Nación (2017) establece como objetivos, particularmente para el ciclo básico, los siguientes:

- El reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones a partir de diferentes lenguajes artísticos.
- La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etcétera.
- La reflexión y el análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo.

El arte como manifestación humana se expresa a través de distintos medios como: la metáfora, la ficción, la poesía, la música, el teatro y la danza. Debido a todo ello, la misma construye e instituye subjetividades individuales y colectivas. Con respecto a su interpretación, ésta supone considerar aspectos tales como: los modos de producción, las formas de simbolización, las pautas de validación y el reconocimiento de los ámbitos y situaciones en los que se desarrollan (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

Se pueden distinguir tres conceptos claves: cuerpo, género y afectividad como partes constitutivas de los procesos de producción, circulación y apropiación de toda práctica artística. Por lo que es de gran importancia que sean trabajados con los adolescentes y jóvenes

en las instituciones educativas, ya que forman parte de los procesos de construcción de la identidad.

La escuela es el ámbito propicio para promover algunas discusiones en torno a estas temáticas, para lo que va a ser necesario indagar acerca de las distintas composiciones y sus sentidos (social y cultural) en torno a la sexualidad (los estereotipos, los cánones de belleza, las construcciones éticas y morales, la afectividad, las concepciones acerca del cuerpo y del género, entre otros). De la misma manera, en el trabajo con gestos, movimientos, imágenes y/o sonidos es frecuente que emerjan diferentes modelos que a veces expresan prejuicios, temores, discriminación y, otras veces, afirmaciones sensibles subjetivas de la vida afectiva, lo cual deberá ser tomado como material de trabajo desde las múltiples posibilidades que ofrece cada una de las disciplinas (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

6.3.1. MÚSICA

Los conocimientos específicos de la música permiten trabajar un lenguaje en el que intervienen tanto la afectividad como las emociones. Se debe tener en cuenta que la enseñanza y la práctica musical actuales no pueden ser indiferentes a las dimensiones subjetivas de los estudiantes, ya que la identificación de éstos con la música siempre ha sido un factor relevante en la construcción de la subjetividad. Donde identificamos una estrecha relación entre los estilos musicales y las actitudes de cada uno de los estudiantes, que conllevan gestos, posicionamientos y elecciones.

A su vez se deben tener en cuenta los niveles de exposición que implican las prácticas desarrolladas en las clases, que ponen en evidencia las individualidades de cada uno de los estudiantes. Hablamos de un desafío que el docente debe contemplar. Debe valorarse lo propio de cada uno, incorporando en las clases la música que aportan desde sus preferencias y vivencias previas, y desde allí tomar los aspectos sociales y contextuales. Se busca potenciar durante las clases lo plural y lo diverso, y de esta manera poder fomentar el respeto por el otro más allá de cualquier tipo de diferencia (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

6.3.2. ARTES VISUALES

Como principal desafío del área de artes visuales encontramos la formación de la mirada en tanto construcción cultural, potenciando el rol activo de los estudiantes en acciones que se encuentran atravesadas por variables espaciotemporales. Por lo que tendrá gran relevancia la consideración de las producciones culturales que formen parte del universo visual con el que se vinculan los adolescentes.

De la misma forma se deberán problematizar los cánones de estética y cultura que se consideran convencionalmente, para pensar nuevos modos de ver y representar. Realizando diferenciaciones de acuerdo con los tipos de producción visual que se trabaje. También se deberá problematizar la categorización desde donde se seleccionan los espacios para la circulación de las producciones visuales (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

6.3.3. TEATRO

El teatro es principalmente una actividad grupal y posee múltiples elementos de trabajo, por lo que los símbolos que se crean son siempre colectivos. Se buscará trabajar la exploración y el registro del propio cuerpo-voz, la imaginación, la improvisación, la composición colectiva de sentido, la producción escénica y sus distintos roles (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

6.4. LA ESCUELA COMO LUGAR DE PERMANENCIA

En primer lugar, Bleichmar (2005) afirma que la escuela sigue siendo un lugar de permanencia, teniendo en cuenta que en todos los lugares donde habitamos debemos establecer vínculos, sin importar su duración.

De la misma manera, Duschatzky (1999) plantea que la escuela es el lugar en donde se desarrolla un conjunto de deseos e intereses, los cuales se ponen en juego en el sistema

educativo. Tradicionalmente, la escuela, fue concebida para la transferencia de las sociedades, es decir, como promotora de la emancipación (llave hacia el progreso, la libertad y la igualdad). Ese proyecto de transformación estaba inspirado en la época de la Ilustración, momento en que se consideraba a todos los seres humanos como educables. Donde se creía que la educación era capaz de producir cambios globales necesarios para la sociedad. Esa utopía comenzó a desmoronarse a partir de distintos sucesos del contexto social e histórico.

En relación al lugar que ocupa la escuela, Bourdieu (1977) afirma que al igual que la familia son lugares de gran importancia para la reproducción cultural. De la misma forma el autor, luego de examinar el sistema de enseñanza, establece que no es posible considerar a la escuela como el lugar de transmisión e integración de un saber neutro, ya que “(...) los diferentes sistemas, en épocas y formaciones sociales particulares, transmiten versiones culturales selectivas que guardan una relación de necesidad con las relaciones sociales dominantes” (Bourdieu, 1977) citado en Duschatzky, 1999, p. 17).

Retomando los escritos de la autora podemos afirmar que la escuela representa un lugar para la enseñanza, el aprendizaje y la socialización de los individuos que conforman la comunidad educativa. Actúa como horizonte hacia lo posible y como campo de posibilidad.

Coincidiendo con lo anterior, Dapuez (2019) sostiene que la escuela es una institución socializadora, teniendo en cuenta tanto el ingreso, como la permanencia y el egreso; posee un ordenamiento, una disposición del tiempo y el espacio.

Es allí, en la escuela, donde se transmiten constantemente, con o sin intención, diferentes mensajes hacia los estudiantes, quienes se encuentran conformando sus identidades. Por lo tanto se debe privilegiar la palabra, hacer lugar a reflexiones respecto al tema y estimular el pensamiento crítico. De esta manera resulta un lugar apropiado en el que los estudiantes reciben conocimientos científicos y pueden ampliar sus posibilidades tanto de decisión como de elección, demorando así la iniciación a prácticas que los pondrían en riesgo y/o los situaría como vulnerables (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007).

Por todo ello, es de suma importancia recuperar el lugar de la escuela como institución validada socialmente y como autoridad para educar, sin dejar de lado el contexto en el que se encuentra ubicada, la comunidad que asiste, y cada momento social e histórico (Cahn et al., 2020).

Siguiendo esta línea, González (2008) define a la escuela como un lugar privilegiado para la construcción del conocimiento y la humanización. Entiende que la misma se ocupa poco de las emociones y los sentimientos, por lo que deben surgir nuevas estrategias que

logren rescatar la subjetividad, las emociones, los vínculos, los modos de relacionarse, estar, pensar y sentir.

Todos aquellos que conforman la comunidad educativa ocupan un lugar puntual y de suma importancia para poder acompañar, aportar un saber específico y revisar distintas prácticas, sosteniendo el mismo objetivo: guiar a los niños/as y jóvenes en sus procesos y su búsqueda de identidad. Particularmente, se destaca el rol de los docentes, definidos como actores de suma relevancia para las diferentes tareas, principalmente, la implementación de la ESI. Ellos poseen el conocimiento didáctico- pedagógico necesario para la transmisión de saberes a los niños/as y jóvenes. De esta manera, vemos que se ubican en un lugar de privilegio que les permite observar “desde afuera” la realidad de cada uno de sus estudiantes (Cahn et al., 2020).

6.4.1. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

En sus postulados, González (2008) plantea que es en la relación docente – estudiante donde se produce un encuentro de subjetividades. Se basa en la confianza y en la suposición de un saber por parte de los adultos, aunque no implique tener un conocimiento absoluto sobre las temáticas trabajadas. Se espera que en ese encuentro el docente esté comprometido con sus estudiantes y que a su vez sea lo más neutral posible; logrando separar por un lado el saber y por el otro la emoción.

Allí, en ese encuentro, siempre aparece la transferencia. La cual puede instalarse con el docente y/o la asignatura. Siendo la transferencia positiva la mejor vía para tramitar los contenidos. González (2008) afirma que mientras los docentes transmiten los distintos conocimientos, utilizando estrategias pedagógicas y didácticas, es el inconsciente quien se encarga de establecer redes, vínculos con los estudiantes. Y son estos últimos quienes trasladan emociones y conflictos provenientes de sus relaciones con adultos significativos, a los docentes. Por otro lado, cuando la autora habla de contratransferencia refiere a la respuesta de los docentes frente a las manifestaciones afectivas de sus estudiantes “Los vehículos de la transferencia y la contratransferencia son la mirada y la palabra, ambas de registro inconsciente y con valor iatrogénico o terapéutico” (p. 69).

Por todo ello, se puede afirmar que se trata de un proceso de aprendizaje donde deben conjugarse tanto las posibilidades y posiciones como las capacidades y el deseo de quienes

conforman esa relación. Por un lado, el docente, quien tiene conocimientos acerca de su asignatura, el cual siempre viene acompañado por un saber que se le escapa (inconsciente). Se trata de un ser- subjetivo, único e irrepetible, que en su práctica pone en juego su historia personal y las razones de su elección profesional. Por otro, encontramos al estudiante que, al igual que el docente, es un ser único e irrepetible (González, 2008).

A la escuela llega un niño sexuado que se encuentra con un docente sexuado que debería posicionarse lejos de la pedagogía de la sexualidad y cerca de un proceso de humanización que sirva como plataforma de una vida plena y digna. (González, 2008, p.141).

De acuerdo con lo anterior, González (2008) afirma que los estudiantes al ingresar al aula cuentan con lo siguiente:

- Un cuerpo disponible para el aprendizaje o no. Dependiendo de diversas variables tales como la salud, el estado del sistema nervioso central y del aparato sensorio motriz.
- Una estructura de pensamiento con un cierto nivel alcanzado y que dependiendo de diferentes variables va a estar disponible o bloqueado.
- Una posición frente al saber y al ignorar. Donde se debe tener en cuenta la tolerancia a la frustración y al error. Por lo que, de acuerdo a ello, cada uno aportará el sentido de aprender que tiene para sí.

6.5. SEXUALIDAD EN LA ESCUELA

En primer lugar, Morgade (2011) hace referencia a que en épocas anteriores se creía que la escuela solo se encargaba de abordar cuestiones públicas, y que por ello la sexualidad se consideraba como contenido de la vida privada de los sujetos. “Pero en la escuela, la sexualidad estaba – y está- en todas partes” (p.3). Lo cual coincide con lo que plantea Dapuez (2019), quien afirma que “la escuela desde siempre se involucró en formar en cuestiones vinculadas a la sexualidad. Aunque no explícitamente, lo hizo mediante rutinas, prácticas,

restricciones, modos de comunicarse y conducirse, diferenciando tareas y estereotipos para cada uno de los géneros” (p.21).

“La educación sexual es inevitable. No existe la posibilidad de no educar sexualmente, simplemente porque la sexualidad es un tema presente en todos los tiempos y en todas las sociedades” (Cahn et al., 2020, p.30).

Tomando nuevamente la propuesta de Dapuez (2019) observamos que dentro del ámbito familiar se educa de manera informal acerca de esta temática, mediante prácticas cotidianas que los adultos presentan en torno a su propia sexualidad. Y que a su vez en la escuela también se educa sobre la misma, a través de actitudes y maneras de actuar que designan a los adultos como ejemplos de aquello que debería ser y lo que no.

En relación a ello, González (2008) destaca que nos encontramos en una etapa donde la identidad sexual se define y se concreta en lo real. Y es en ese momento de descubrimiento de sí mismo, de la sexualidad y el mundo que los rodea, que se juega un sistema de valores que se construye en cuatro escenas: la familia, el grupo de amigos, la escuela y los medios de comunicación.

Dapuez (2019) define al concepto de sexualidad como un proceso de construcción, que es continuo y que depende especialmente de la presencia de un otro que sea significativo. “Por lo tanto, entendemos a la sexualidad como una función de relación con las/os demás, caracterizada por la búsqueda de comunicación, afectividad y placer.” (p. 32).

Volviendo a los postulados de Morgade (2011) vemos que desde la tradición constructivista se reducía el concepto de sexualidad al aspecto biológico (anatómico y fisiológico), lo que comenzó a cambiar en la década del ‘80 donde a partir de las cuestiones sanitarias, surgieron distintas políticas públicas que fueron muy significativas. Eso implicó el paso de la biologización a la medicalización. Y fue a partir de diferentes luchas sociales y prácticas culturales que comenzaron a ser necesarios nuevos abordajes de la sexualidad en ámbitos educativos formales.

La sexualidad es un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas prácticas, papeles y relaciones interpersonales. (...) está influida por la interacción de [diferentes] factores (...). (OMS, 2001)

Se debe tener en cuenta que, entender la sexualidad implica atravesar diferentes fronteras disciplinarias, situándose entre las ciencias sociales y las ciencias naturales, teniendo en cuenta que ese concepto denomina distintos procesos subjetivos. Sin embargo, generalmente, se asocia al mismo con conceptos como reproducción, genitalidad, instintos, adolescencia, entre otros. Identificando de esta manera a la sexualidad como un fenómeno biológico que se desarrolla en la etapa de la adolescencia, y que se manifiesta a través de impulsos incontrolables. Pero se debe reconocer que hablar de sexualidad refiere a lo humano, a las relaciones con otros, del cuerpo, de distintos géneros, es decir a una complejidad que deja de lado al reduccionismo (Greco en Ministerio de Educación de la Nación, 2007).

Es a partir del concepto de sexualidad como un componente constitutivo de la naturaleza humana, presente a lo largo de toda la vida, que podemos afirmar que la misma implica múltiples dimensiones, tales como: maneras de manifestarse, expresarse, relacionarse con otros y consigo mismo, modos de sentir y comunicarse afectiva y socialmente (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007).

Ya en el siglo XX el psicoanálisis aporta fundamentos científicos para ampliar el concepto de sexualidad, revolucionando la concepción socio cultural histórica que definía a la misma como aquella que solo comprendía la genitalidad y se desarrollaba en la etapa de la pubertad. Desde esta teoría se plantea que el individuo se constituye en un sujeto sexual en un proceso que comienza en el nacimiento de este, siendo de gran importancia los vínculos que lo sostienen y satisfacen sus necesidades vitales de subsistencia. En tanto que los seres humanos al ser semejantes y diferentes manifiestan diversas maneras de vivir y experimentar su sexualidad (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007)

Por otro lado, Bleichmar (2005) nos habla de la sexualidad como una problemática que se desarrolla en nuestra sociedad. Puntualiza que la cuestión central de la misma trata acerca de que los jóvenes cuentan con la información pertinente pero que se les dificulta procesarla. Dice que los medios de comunicación influyen en gran medida en los jóvenes y sus identificaciones, dando cuenta que la televisión refleja, por un lado, la problemática de la sexualidad (como excesiva y brutal) y por otro la temática del anonimato y la pérdida de referencia al otro, como otro. Afirmando que “(...) hay reconocimiento de que, en la sexualidad, el cuerpo está en relación con otro que además de ser un cuerpo, es un otro”. (p. 5).

A partir de considerar a la sexualidad como una problemática social es que Rotondi (2011) propone pensar el lugar que ocupa la escuela en la actualidad. Es allí que se pone en tensión el deber ser y el ser; y donde hacer foco en las nuevas demandas implica sobre todo

superar el sentido común. “Pensar la escuela es pensar un cuerpo social, socializante. Y, al mismo tiempo, diferenciar “una escuela que actúa sobre los cuerpos, de una escuela sostenida por los cuerpos que la ocupan” (p.141). A la hora de implementar una propuesta que tenga como protagonistas a los jóvenes, es necesario remover algunos obstáculos y prácticas que ya se encuentran instituidas en la población adulta. Es decir, buscar entender y escuchar sin juzgar los puntos de vista y opiniones de los jóvenes, dejando de lado modelos rígidos o aquellos que se consideran correctos. Para lograr inaugurar nuevos tiempos y espacios en el marco de una institución escolar, es necesaria una desestructuración de algunas disciplinas, lo que genera tensión entre lo instituido y las nuevas propuestas.

Volviendo entonces a la cuestión de la sexualidad, creo que el problema no está en informarlos o, solamente en algunos casos hay que dar información o preservarlos, sino ayudarlos a procesar nociones de relación al otro que implique la posibilidad de la permanencia de los enlaces. (Bleichmar, 2005, p.13).

En relación a lo planteado anteriormente se debe tener en cuenta que históricamente la escuela funcionaba como igualadora con respecto a las condiciones de enseñanza-aprendizaje de sujetos con creencias, poder socioeconómico y trayectorias diversas. Por lo que es fundamental que la misma sea considerada el espacio donde se trabajen los contenidos de ESI, dado que esta práctica influye directamente en la construcción de habilidades y saberes que resultan fundamentales en la vida de las personas y su convivencia saludable en comunidad. Resulta necesario educar en sexualidad en todas las etapas de la vida educativa. Trabajando la ESI de manera integral se podrán prevenir diversas consecuencias, tales como: embarazos no intencionales, violencia basada en el género, acoso y discriminación, entre otras; ya que hablamos de un espacio de aprendizaje continuo (Cahn et al., 2020).

González (2008) afirma que pensar en la temática de ESI dentro de la escuela siempre genera una polémica, despertando en cada institución educativa distintas reacciones. Una de las principales discusiones se refiere a quien debería ser el docente encargado de implementar la educación sexual en sus clases.

Incluir formalmente la educación sexual integral enfrenta al desafío de repensar diferentes aspectos y posicionamientos instituidos en lo escolar (propuestas pedagógicas, tiempos y espacios). Por lo que pensar el lugar que ocupa la sexualidad en la escuela implica recuperar experiencias previas y activar redes comunitarias, sociales y educativas (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007)

“No hay un solo modelo de abordar la sexualidad en la escuela. Cada equipo docente y/o cada docente irá eligiendo con qué modalidad y contenidos se siente más cómodo y seguro para iniciar esta tarea” (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007, p.14).

Respecto a esto, lo primero que debe hacer la institución es aceptar que se propone una educación humanizante. Donde se le va a otorgar una atención especial a los sentimientos y afectos que circulan dentro de las aulas. Se busca emprender esta tarea particular entre todos aquellos que conforman la comunidad educativa, estableciendo redes con otros profesionales externos a la misma. Significa que cada uno de los actores, respetando su lugar y el momento en el que se realiza alguna pregunta en relación al tema, podrá responder respaldado por el trabajo institucional previo. Es en ese último donde se habrán acordado distintos contenidos, revisando preconcepciones, mitos, pudores y prejuicios que dificultan la tarea (González, 2008)

Cada institución, cada docente, cada equipo buscará el modo de ofrecer a padres y alumnos espacios donde a partir de la confianza y el compromiso se puedan formular preguntas y construir respuestas bajo el supuesto de que nadie tiene el saber sexual. (González, 2008, p. 145).

En todos los niveles en los que trabaje el docente, se proponen los siguientes criterios para el abordaje de la sexualidad en la escuela (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007):

- Integralidad (biológico, psicológico, genital, afectivo, social y cultural)
- Sistemática (continuidad y permanencia)
- Diálogo (no impone posiciones, ni moldea)
- Científico (acerca información)
- Crítico (revisor de estereotipos)
- Transversal (lineamientos)

En relación a ello, Dapuez (2009) afirma que es necesario pensar una educación en la sexualidad en relación al ámbito escolar, para dar cuenta de una sexualidad contextualizada, en su cultura. Es allí donde se despliega un trabajo compartido, se aprende a vivir con los demás, y donde los significados culturales que aparecen dejan marcas en las subjetividades. La ESI es una experiencia educativa que nos pone en relación con los otros.

Por todo ello hay que pensar en una escuela que tenga en cuenta las diversidades, los derechos y los proyectos de vida de los sujetos. Entendiendo que la sexualidad es un aspecto básico de la vida que comprende distintas dimensiones (Dapuez, 2009).

Se debe tener en cuenta que la transmisión de contenidos sobre ESI, supone la necesidad de alcanzar ciertos consensos para que los mismos sean trabajados de manera sistemática, favoreciendo el desarrollo de las capacidades de cuidado de sí mismos y de los demás, de cada uno de los estudiantes (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007).

A su vez, Morgade (2011) plantea que entender a la sexualidad como parte de los contenidos a enseñar conlleva diferentes apelaciones sobre aquello que es considerado valioso. Además, pone en juego en el contexto de la escuela y reedita en un nuevo contexto antiguas discusiones, provenientes del campo pedagógico.

Es decir que el lugar que ocupa la sexualidad dentro de las instituciones convoca todo el tiempo, a producir debate y reflexión sobre la sociedad que se desea y la escuela que se anhela, lo que conlleva reformular ciertos posicionamientos de quienes conforman la comunidad educativa (Greco en Ministerio de Educación de la Nación, 2007).

Trabajar la sexualidad en las escuelas implica promover nuevos espacios y tiempos para compartir la palabra, las preocupaciones, las vivencias, para re – pensarse como adultos frente al desafío y la responsabilidad de acompañar a las niñas, niños y adolescentes en su proceso de sexuación. (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007, p.15).

6.6. PROMOCIÓN DE LA SALUD EN LA ESCUELA

En primer lugar, la OMS (1986) define a la promoción de la salud como el proceso de permitir que cada una de las personas incremente el control y mejore su propia salud. En relación al concepto presentado, Dapuez (2019) afirma que la misma implica tener acceso a la información, conocer las maneras adecuadas de cuidarse a sí mismo y a los demás. Para todo ello, es imprescindible la combinación de distintos tipos de acciones (individuales, comunitarias y de salud pública), las cuales tienen estrecha relación con la participación de la comunidad y el compromiso social.

Es importante que las instituciones escolares orienten sus acciones y su trabajo en relación a dos conceptos: promoción y prevención. El primero de ellos refiere a sujetos activos encargados de construir sus proyectos de vida saludables, proyectos personales y desarrollo

en relación a la comunidad. El segundo concepto, prevención, trata acerca de actuar antes de que se desarrollen las situaciones problemáticas.

Si bien existen algunas prácticas y conductas asociadas a la sexualidad que producen consecuencias negativas a los sujetos, la institución escolar no debe posicionarse únicamente en la prevención, porque se corre el riesgo de caer en la patologización de la sexualidad. Esto lleva a pensar, sentir y transmitir la sexualidad como un problema que tiene como consecuencia a las enfermedades (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007).

En relación a ello, Kornblit (2008) sostiene que la escuela es la institución clave para la realización de programas de promoción de la salud, teniendo en cuenta que los comportamientos que se instauran en la infancia y en la adolescencia tienen una gran probabilidad de mantenerse en la edad adulta. Por lo que el involucramiento de más jóvenes en actividades de promoción de la salud llevaría a reducir notablemente el riesgo de enfermedades prevenibles y otras consecuencias negativas para el desarrollo personal de los mismos, incrementando de esta manera el estado de salud de la población en la que se encuentran inmersos.

Entonces, la educación en sexualidad se puede definir como un tipo de formación que tiene como objetivo brindar diferentes herramientas de cuidado. El punto de partida de esta se encuentra en el reconocimiento pleno del sujeto, de su cuerpo y de sus sentimientos como base del trabajo pedagógico. Supone sujetos singulares y activos dentro del contexto social, donde la construcción del conocimiento se va a dar a partir de una reflexión que pone en juego la integralidad de los sujetos (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007).

Si el objetivo es una sexualidad placentera y responsable, se debería haber empezado desde pequeños, como algo cotidiano y donde lo que se transmite inconscientemente tiene más fuerza que lo que se pone en palabras en una clase formativa (González, 2008).

A su vez Kornblit (2008), postula que no puede esperarse que las escuelas resuelvan los problemas de salud aisladas de otras formas de acciones en salud pública, ya que son sumamente necesarias las conexiones con los servicios de salud, para de este modo lograr establecer una continuidad de acciones programadas entre las instituciones escolares y sanitarias. Así, permite la interconexión de saberes y la participación de ambas instancias en objetivos comunes.

Es decir, que se debe apelar al trabajo en red para que a medida que se trabaje con otros, se puedan potenciar las diferentes acciones; ampliando la mirada, considerando la situación actual y la realidad. Resulta importante no reducir las consultas a los “casos” o “problemas” que surgen en la cotidianeidad (Ministerio de Educación de la Nación, 2012).

Son los equipos de orientación escolar quienes participan de la red con los diferentes actores. Se encargan de ayudar a los docentes con las planificaciones, a la búsqueda de bibliografía necesaria para el apoyo de las clases, y la compañía para trabajar ciertos temas con los estudiantes; puntualmente con los contenidos de ESI. Es decir, que se encargan de brindar orientación a los docentes para que puedan incluir los contenidos de educación sexual en sus planificaciones anuales, promoviendo un intercambio de propuestas pedagógicas, para de esta manera facilitar la optimización de los distintos recursos, tanto didácticos como materiales (Ministerio de Educación de la Nación, 2012).

Cabe destacar que la propuesta de la Ley No. 26.150 trata acerca de un enfoque integral donde se incorporan múltiples dimensiones de la sexualidad. Es decir, que el concepto de sexualidad es una realidad compleja que no se agota en la escuela. Por todo ello, existen una multiplicidad de instituciones que intervienen en el campo escolar, tales como: salud, desarrollo social, derechos humanos, seguridad, justicia y otras.

Muchas veces en la escuela se presentan problemas vinculados a la sexualidad como lo son: el maltrato, el abuso sexual, la violencia de género y la trata de personas, los cuales requieren de la intervención de otras instituciones, teniendo en cuenta que la escuela no puede abordar y resolver esas cuestiones de manera solitaria. Debe trabajar en red, incluso antes de que se produzcan los hechos (Ministerio de Educación de la Nación, 2012).

Se debe considerar, entonces, que el trabajo intersectorial supone, en primer lugar, relevar cuales son las instituciones que trabajan en la localidad protegiendo los derechos de la comunidad y brindando servicios. Resulta importante conocer los objetivos, modos de trabajo, alcance de su cobertura, referentes institucionales y recursos con los que cuentan.

En segundo lugar, se debe organizar un encuentro e intercambio entre las instituciones locales y la escuela. Generalmente el primer encuentro suele darse a partir de una situación problemática puntual. Pero es importante mantener el contacto y seguir avanzando para identificar los modos de articulación intersectorial: complementar conocimientos, experiencias y recursos, elaborar procedimientos comunes para denuncias y derivación de casos, acompañar a los estudiantes en forma interinstitucional y abordar problemáticas locales en forma conjunta (Ministerio de Educación de la Nación, 2012).

6.7. JÓVENES

En sus postulados, Reguillo (2012) sostiene que los jóvenes, en tanto categoría social construida, no tienen una existencia autónoma. Los mismos forman parte de una red de relaciones e interacciones sociales múltiples y complejas. Establece que en ese concepto se encuentra una diversidad de grupalidades: “(...) los jóvenes en tanto sujetos sociales constituyen un universo social cambiante y discontinuo (...)” (p. 50)

A su vez Margulis (1996) afirma que para poder pensar acerca del concepto de juventudes deben considerar una multiplicidad de situaciones sociales, en las que esta etapa de la vida se desenvuelve, es decir, tomando los diferentes contextos sociales e históricos que condicionan las distintas maneras de ser joven. Por lo que el autor refiere que la juventud es tanto un estado, una condición social, una etapa de la vida como también que significa un proceso. Tratando, de esta manera, lograr superar la noción de juventud en base a la categoría de edad. La misma está constituida por la cultura, da cuenta de un modo particular de estar en el mundo. Cabe aclarar que la edad tiene relación tanto con los fenómenos biológicos como con los fenómenos culturales.

“[la juventud] tiene una dimensión simbólica, pero también debe ser analizada desde otras dimensiones: se debe atender a los aspectos fácticos, materiales, históricos y políticos en que toda producción social se desenvuelve” (p. 2)

De la misma forma, Reguillo (2012) coincide con la idea de que la edad no se agota en los aspectos biológicos. Y que, si bien es un referente importante, la misma no se trata de una categoría cerrada. A su vez, la autora establece que el concepto de jóvenes fue cambiando a lo largo de las distintas épocas. En los inicios del siglo XX los mismos eran considerados como delincuentes y violentos, ya que se creía que la droga era el elemento manipulador en cuestión. Es decir, que eran visibles como un problema social.

La juventud como la conocemos en la actualidad es una invención de la posguerra. En aquella época los jóvenes debían ser retenidos en las instituciones educativas por un período más largo. Fue la sociedad quien reivindicó la existencia y la posición de los niños y los jóvenes como sujetos de derechos. Particularmente, los jóvenes como sujetos de consumo, ya que para los mismos el mundo se encuentra anclado al presente y es esa situación la que es captada por el mercado (Reguillo, 2012).

Respecto a la relación entre los jóvenes y la estructura social la autora distingue dos tipos de actores juveniles. Por un lado, aquellos denominados como incorporados, donde sus prácticas fueron analizadas a través de la pertenencia al ámbito escolar, laboral o religioso, y desde el consumo cultural. Y por el otro lado, aquellos denominados como alternativos, donde sus prácticas fueron analizadas desde su no- incorporación a los esquemas de la cultura dominante.

En relación a ello, Morgade (2011) coincide en que existe un fuerte distanciamiento entre el ámbito escolar y la vida cotidiana, más que nada en los sectores más vulnerables. Se sostiene que “(...) las nuevas generaciones son portadoras de culturas diversas, fragmentadas, abiertas, flexibles, móviles, inestables, etc. La experiencia escolar se convierte a menudo en una frontera donde se encuentran y enfrentan diversos universos culturales” (p. 7).

MODALIDAD DE TRABAJO

7. MODALIDAD DE TRABAJO

El presente trabajo se trata de una sistematización de experiencia de Prácticas Profesionales Supervisadas, en el contexto educativo, que fueron llevadas a cabo en el colegio IPEM 138 “Jerónimo Luis de Cabrera” a lo largo del año 2019.

Para comenzar, Jara Holliday (2011) define al concepto de sistematización de la siguiente manera:

Es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (p.4)

A su vez el autor reconoce que la misma tiene diferentes características. Tales como: producir conocimientos desde la experiencia, recuperar lo sucedido para poder interpretarlo y de esa forma obtener aprendizajes, identificar los cambios que se dieron durante la práctica y particularmente construir una mirada crítica sobre lo vivido. Establece que el punto de partida de la sistematización tiene que ver con haber participado de algún modo en la experiencia que buscamos sistematizar. “Se trata de partir de nuestra propia práctica, de lo que hacemos, de lo que pensamos, de lo que sentimos” (Holliday, 2011, p.8).

De la misma forma Holliday (2011) afirma que teniendo en cuenta los distintos objetivos de nuestro trabajo es que debemos delimitar el objeto a sistematizar. “Escoger la o las experiencias concretas que se van a sistematizar, indicando el lugar donde se ha llevado a cabo, así como el período de tiempo que se va a escoger (...)” (Holliday, 2011, p. 8). Ya que debemos tener en cuenta que no se puede abarcar la práctica en su totalidad, es decir, que debemos situar aquello que consideramos más relevante de la misma.

7.1 HERRAMIENTAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DATOS

En el siguiente apartado se hará una descripción de las herramientas que se han utilizado a lo largo de las PPS, con el objetivo de construir datos.

De Ketele (1984) propone como una herramienta a la observación; define a la misma como un fenómeno sencillo y a la vez inevitable en donde lo que sucede es que el sujeto debe focalizar su atención en eventos particulares; ya que es imposible atender a todo lo que sucede en un mismo momento. Particularmente en relación a las situaciones educativas, la autora plantea que es por medio de la observación que se van a poder resignificar los distintos hechos. Es decir, a través de la descripción de su funcionamiento, el relatos de las distintas secuencias que allí suceden y el análisis posterior del proceso vivido. Desde un primer momento pude utilizar esta técnica, en todas las actividades realizadas.

Por otro lado, Restrepo (2015) propone como técnica la observación participante. Afirma que la misma consiste particularmente en dos tareas principales. La primera que tiene que ver con poder observar sistemáticamente todo lo que acontece en el campo, y la segunda que trata acerca de participar en una o varias actividades. El autor establece que para que aquello pueda desarrollarse uno debe haber sido aceptado por las personas con las cuales va a trabajar, es decir, haber generado un grado de empatía y confianza. La misma fue de gran utilidad a la hora de participar en las entrevistas, de padres y estudiantes, e incluso dentro del aula, en las actividades propuestas por los docentes.

Entre otras herramientas que propone De Ketele (1984) se encuentran los registros. A los cuales define como herramientas de aprendizaje profesional, que permiten construir un testimonio tanto de lo vivido como de lo observado durante el proceso. Es decir, que permiten resguardar los aspectos más significativos de la experiencia y afirma que además de lo observado, se deben incluir elementos de índole más subjetiva. A partir de su relectura es que se: “(...) habilita el análisis de sus contenidos, a la luz de los marcos conceptuales que la persona fue construyendo en su trayectoria. (...) oportunidad para iniciar una búsqueda que permita reformularlos y ampliarlos” (De Ketele, 1984, p.3).

Por último, desde el rol de practicante, se llevaron a cabo talleres, a modo de intervención dentro de la institución, con los estudiantes de algunos cursos del ciclo básico (1er año “B”; 2do año “A” y 3er año “A”). Los cuales tuvieron como temática principal la

ESI, específicamente: los patrones hegemónicos del cuerpo y la belleza, los vínculos y el amor y la afectividad.

Lago (2014) define a esta herramienta, el taller, como un espacio en el que “(...) se propicia el uso y descubrimiento de recursos simbólicos en una escena compartida, que involucra la transmisión de conocimientos, materiales y herramientas” (Lago, 2014, p.18).

En relación a la herramienta anteriormente mencionada, Cano (2010) afirma que el taller es un dispositivo que dispone de un campo de trabajo y de una serie de elementos. A su vez el autor va a sostener que el mismo constituye, por un lado, un dispositivo de trabajo con y en grupo; y por el otro, una metodología de trabajo educativo. En donde ésta última buscará cumplir con los objetivos propuestos al inicio del taller y en relación a lo trabajado. Es por ello que define al taller de la siguiente manera:

(...) un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida. (p. 10).

7.2. CARACTERIZACIÓN DE LOS SUJETOS

Se trabajó con los jóvenes que forman parte de la institución IPEM 138 “Jerónimo Luis de Cabrera”; es decir, estudiantes. Los mismos a su vez transitan por el ciclo básico, rondan entre los 11 y 15 años de edad, y provienen de distintos barrios.

7.3. CONSIDERACIONES ÉTICAS

En cuanto a las consideraciones éticas en relación al rol desempeñado dentro de la institución y teniendo en cuenta el secreto profesional, es que se deben tener algunos resguardos. Tales como no revelar nombres, ni datos personales de los sujetos participantes,

con el fin de respetar su privacidad e intimidad. Es decir, que se protege toda información confidencial obtenida a lo largo de las prácticas profesionales supervisadas.

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

8. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

8.1. RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO

Las prácticas, desarrolladas en el marco de las Prácticas Profesionales Supervisadas, en el contexto educativo fueron llevadas a cabo en el colegio IPEM 138 - “Jerónimo Luis de Cabrera”. Los horarios acordados fueron los siguientes: 9:00hs a 12:30hs; los días martes, miércoles y jueves de cada semana.

El inicio de las mismas fue mediado por una presentación de la institución a través del encuentro con la referente. Ingresamos, junto con mi compañera y nuestra tutora, al espacio del gabinete psicopedagógico. Allí nos recibieron la psicóloga y la coordinadora de curso dándonos la bienvenida y preguntando acerca de nuestra elección en relación al contexto educativo, expectativas e intereses. Ambas nos hablaron acerca del rol que cumplían dentro de la institución. A su vez destacaron que aquello que más tiempo les consumía tenía que ver con la reforma². Donde el colegio formaba parte de la prueba piloto que está llevando a cabo el Ministerio de Educación de la Provincia. Nos comentaron la falta de recursos que existía por parte del gobierno, en especial la falta de presupuesto. En todo momento dieron cuenta de la complejidad del rol.

Nos contaron que existían diversos proyectos y actividades llevadas a cabo por ellas mismas y/o los profesores. Comentaron que se encontraba la secretaría de la diversidad la cual se encargaba de realizar diversas actividades teniendo en cuenta distintas temáticas (violencia, género, noviazgo, etc.). A su vez que existía la posibilidad de prestarnos libros, documentos y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) para que pudiéramos ir conociendo el funcionamiento y la historia del colegio en mayor medida. Expresaron que podíamos participar en entrevistas, talleres docentes, observaciones de clases y reuniones del equipo. Luego, la psicóloga nos invitó a realizar un recorrido por el establecimiento en donde nos fue relatando la historia de la Institución.

Tuvimos la posibilidad de participar en una entrevista a una madre de un alumno de primer año. El motivo de la misma tenía que ver con un pedido, por parte de la madre del niño, en relación a que se pudiera llevar a cabo una entrevista con el menor; y que de esta

² Régimen académico de la educación secundaria de la provincia de Córdoba - 2018 -

forma las profesionales pudieran conocerlo. Relató que se trataba de una familia ensamblada, que era ella quien se ocupaba del niño y quien tenía la intención de que éste pudiera ver a su mamá biológica. La psicóloga de la institución le aconsejó que sería bueno hacerlo por medio de un profesional.

Más tarde la psicóloga nos presentó al profesor de lengua y literatura quién formaba parte de la organización “Jeta Brava”. Nos comentaron que se había logrado crear un libro con poemas recopilados de los alumnos, tanto de esta institución como de algunas otras; dentro del formato de taller. El mismo era opcional y funcionaba en contra turno. El objetivo fue generar escrituras, poemas, rap, que sean de población adolescente urbano marginal. El profesor se encontraba allí con el fin de acercarles el libro “*A su corazón que emana pólvora*” a los estudiantes que participaron, y poder contarles cómo se iba a realizar la presentación del mismo. Personalmente me llamó mucho la atención el funcionamiento del proyecto y el compromiso tanto del profesor como de los alumnos, autores de este. Creo que era una gran iniciativa, una forma adecuada de hacer escuchar otras voces que seguramente tenían mucho que aportar a nivel cultural.

Por otro lado, en el espacio de coordinación de cursos se presentaron algunos alumnos con quejas de maltrato por parte de un profesor; a quien parecía molestarle que uno de ellos se pintara las uñas, refiriendo que lo mismo daba cuenta de la homosexualidad. En esta situación se los escuchó y más tarde llamaron a reunión al profesor implicado y a la directora.

También participamos de una entrevista que realizó una alumna de comunicación social a la psicóloga. En el inicio de ésta se comentó acerca de la función del gabinete. La psicóloga expresó que ellas formaban parte del Equipo de Gestión. Comentó que en todo momento respetaba lo individual siempre y cuando no influyera en el aprendizaje. Seguido a ello dijo que los integrantes de la institución llegaban al gabinete por distintos motivos.

Por otro lado comentó acerca de la importancia de la educación sexual integral (ESI), la cual era una dificultad para todos, no por la ESI en sí misma si no por la sexualidad; ya que siempre existían conflictos en relación a ello. Puntualizó en que dar sólo talleres no era ESI; que era en cada cosa que hacíamos porque siempre estábamos buscando placer. Se le preguntó por las actividades y los proyectos, a lo que respondió que había varias actividades. Destacó que todo lo que realizaban tenía enfoque de derechos y que se trataba de una población muy vulnerable. Comentó que por la tarde funcionaba otro equipo integrando el gabinete psicopedagógico.

Ya finalizando y frente a mi pregunta acerca del funcionamiento de la secretaría de diversidad, la psicóloga respondió que la idea había surgido de una docente y un grupo de

alumnos que venían notando diferencias en los vínculos, porque algunas prácticas no contemplaban la ley de género. La misma funciona desde el año 2016 y podía ser integrada por cualquier estudiante que así lo deseara.

Participamos de la primera reunión informativa acerca de la tercer materia³, organizada por la coordinadora de curso de la institución. Ella nos dijo que costaba que los alumnos se anotaran por distintas variables, como la familia y el trabajo. Los alumnos presentes pertenecían a todos los años, de primero a sexto. La coordinadora de curso hizo gran hincapié en el compromiso que se asumía con respecto a esa medida por parte de cada uno de los alumnos.

También pudimos participar de un taller docente en el marco del Programa Nacional de Formación Permanente (PNFP). En un primer momento, fue la directora de la institución quien presentó a la secretaría de la diversidad, la cual dijo que tenía que ver con un trabajo de investigación. Expresó que a pesar de que mucho de los profesores no estuvieran de acuerdo con las temáticas, era muy importante poder reconocer el trabajo de los estudiantes. Es decir, poder verlo como un logro del colegio.

A su vez comentó la importancia de subir fotos, videos, etc., de lo que se realizaba en las clases, de lo que hacían los estudiantes. Afirmó que el colegio venía atrasado con la tercer materia; les comentó la modalidad de la misma y expresó que iban a ser notificados durante los días siguientes. Con respecto a ello dijo que era importante que conocieran a los alumnos, destacando que había chicos con muchas necesidades y dificultades. Otro tema que remarcó fue en relación al rol de los practicantes que asistían al colegio. Respecto a esto aclaró que lo que se observaba era la dinámica del grupo y no el trabajo de los profesores.

Seguido a esto se presentó cómo estaba organizada la jornada. La misma se dividió en dos partes: la primera tuvo como temática a la evaluación “¿Qué evaluamos cuando evaluamos?” y la segunda tomó como eje el trabajo colaborativo. Por otro lado, se abordó el tema del diagnóstico; donde afirmaron que para conocer al estudiante era importante poder conocer sus necesidades y el contexto, como así también sostener una evaluación educativa democrática y participativa.

Por otro lado, la psicóloga nos preguntó si queríamos observar las clases y qué cursos eran de nuestra preferencia. A lo que respondí que tenía interés en observar a los primeros años. Nos mostró las planillas de los horarios y nos comentó acerca de que a algunos

³ Resolución 05/2010 - tercer materia. En la misma se propone un cursado de la materia seleccionada, en contra turno. El cual se extiende de mayo a octubre del presente año; en donde los alumnos deben completar cuatro trabajos prácticos y presentarse a rendir un coloquio en el mes de noviembre.

profesores no les gustaba ser observados, por lo que debíamos acordar bien las clases con ella previamente. Observamos la clase de Lengua y literatura en segundo año “A”. El grupo estaba conformado por 28 alumnos. Realizaron un repaso sobre los temas que entraban a la prueba de la semana siguiente. Se podía notar un buen vínculo con la docente.

Durante el recreo muchos de los alumnos se quedaron en el aula. Si bien tocó el timbre al cabo de diez minutos dando por finalizado el recreo, vimos que el mismo se extendía y sólo alguno de los estudiantes volvían al aula, donde se ponían a jugar pegándose.

Realizamos observaciones en 1er año “B”, clase de Biología. El grupo estaba compuesto por 22 alumnos, los mismos se encontraban sentados en semicírculo. Lo cual me llamó la atención y me pareció una buena dinámica, ya que los mismos podían mirarse a los ojos con sus compañeros, sintiéndose parte de la clase. Fue la docente quien nos presentó a cada una de nosotras, comentando cuál era nuestro nombre y el rol que cumplíamos en el colegio. Para comenzar realizaron una puesta en común de lo que se había desarrollaba en clases anteriores. Se podía notar un buen vínculo entre la docente y los estudiantes.

También presenciamos la clase de Lengua y literatura en 1er año “C”. Al ingresar al aula fue la profesora quien nos presentó y les comentó a los estudiantes que se quedaran tranquilos que nosotras veíamos la totalidad y no a cada uno de ellos, y que por esa razón anotábamos en nuestros cuadernos. El grupo estaba compuesto por 17 alumnos presentes. Comenzaron la clase con una actividad realizada entre todos.

A su vez pudimos asistir a una actividad que se enmarcaba dentro de un proyecto propuesto por la materia Formación para la vida y el trabajo (FVT). La misma había sido propuesta por el departamento de orientación vocacional de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). El cual estaba compuesto por alumnos de distintas carreras (psicología y comunicación social). La docente a cargo expresó que debido a que ya estaba estipulado el número de participantes, solo pudieron asistir los alumnos de 6to economía y comunicación. Nos invitó a acercarnos a las mesas y hablar con los estudiantes.

Los alumnos estaban divididos en cuatro grandes grupos y se encontraban realizando una actividad, constaba de una pregunta disparadora y a partir ella debían pensar en aquellas dudas que se les presentaran.

A pedido de la profesora titular de la materia FVT nos acercamos a conversar con una de las alumnas, quien aparentemente tenía interés por estudiar la carrera de Psicología. Allí frente a una pregunta acerca de si tenía conocimiento sobre psicología, la alumna comenzó a llorar. Frente a esa situación fue que decidimos proponerle salir del salón por un momento. Allí, intentamos charlar sobre otros temas, a modo de dispersar su atención, para que pudiera

tranquilizarse y dejar de llorar. Buscamos hablar con ella de temas cotidianos y luego regresamos al salón.

Por otro lado, junto con mi compañera y el equipo que conformaba el gabinete psicopedagógico en ambos turnos, confeccionamos la instalación para la presentación del libro *“A su corazón que emana pólvora”*. Lo cual consideré que fue una muy buena oportunidad, ya que pudimos conocer el rol del psicólogo desde otra perspectiva y compartir un momento muy ameno con mi compañera y ambas profesionales, mucho más desestructurado.

La presentación del libro se llevó a cabo en el salón de actos. El mismo estaba con luces bajas y se podía ver el corazón en el centro, a modo de lámpara. Del lado derecho se encontraba la instalación de las telas donde se estaba proyectando un video; y del lado izquierdo una carpa en que se desarrolló la presentación en sí. Se podía observar mucha gente, alumnos con sus familias, adultos pertenecientes a “Jeta Brava”, profesores, encargados de prensa y a los directivos de la institución.

Para iniciar uno de los alumnos, autor del libro, pudo cantar dos canciones de Fito Páez mientras tocaba la guitarra. Luego de eso, el profesor a cargo pidió a un alumno de cada espacio que pudiera hablar y comentar su experiencia. En ello resonaron palabras tales como: oportunidad, progreso, inclusión, felicidad, amigos, libertad, expresión, entre otras.

Luego, invitaron a pasar al frente a un grupo de rap, quienes venían de Villa del Sauce, a compartir algunas de sus producciones. A su vez uno de los estudiantes, junto con el grupo, presentó su creación, una canción de rap la cual trataba acerca de quién era él y qué era aquello que consideraba más importante para su vida (la familia y los amigos).

Para finalizar se invitó a algunos de los alumnos, autores del libro, a leer algunas de sus producciones. Y fue el profesor a cargo de la muestra quien agradeció a todos aquellos que habían sido parte, tanto de la coordinación de los talleres, la producción del libro como así también de la decoración del salón, etc. Comentando la importancia de hacer escuchar las voces populares y que se le diera prestigio a la cultura popular.

Invitadas por la directora pudimos participar de una reunión con cuarto año en el salón de actos, donde se les iba explicar cómo funcionaba la reforma. La misma fue organizada por la coordinadora de curso. Para comenzar se les propuso a los estudiantes una actividad en la que debían visualizar una fotocopia de una libreta y anotar las dudas que surgieran. Rápidamente se organizaron en pequeño grupos y llevaron a cabo la actividad propuesta.

Además, tuvimos la oportunidad de conversar con la jefa de la biblioteca, quien trabajaba en la institución desde hacía 30 años. Nos comentó que años anteriores funcionaban

los tres turnos (mañana, tarde y noche) y que como no había personal suficiente era ella quien cubría los puestos de la biblioteca; hasta el año 2006 que dejó de funcionar el turno noche. De la misma forma nos relató distintas anécdotas y cambios que se dieron a lo largo de los años hasta la actualidad.

Por otro lado, observamos la clase de teatro de 6to año “A”. Había 15 alumnos presentes. En el inicio la docente comentó acerca de la integración, la cual necesitaba de una continuidad con las otras materias. Ya que de acuerdo a cada materia se iban a abarcar distintos conceptos. La misma iba a tener una duración de 2 semanas, teniendo como temática el consumo de alcohol.

Para comenzar la clase, la profesora propuso una actividad de caldeoamiento. La cual consistía en que formados en un círculo en medio del aula debían realizar 40 pases sin que la pelota caiga al piso. Se los notaba a todos involucrados. En el recreo, la profesora se acercó a nosotras para hablarnos y contarnos que hacía 20 años que trabajaba en el colegio. También, que las clases se dividían en dos partes: un juego o actividad de caldeoamiento y luego una actividad teatral.

De nuevo en la clase, se propuso como actividad dividirse en grupos y representar uno de los relatos que habían sido contruidos por ellos mismos la clase anterior.

Cuando nos acercamos al frente, junto al escritorio de la profesora y mientras ellos terminaban de organizarse, la docente nos comentó “no hay grupo que no participe”; “les gusta porque es diferente, nadie los critica”; “hacen lo que socialmente muchos no pueden”. Nos contó que las clases tenían varios objetivos, entre ellos que participen y se relacionen.

Por otra parte, la psicóloga nos comentó acerca de una situación que se había dado unos días atrás en la que un grupo de alumnos de tercer año acusaron a una profesora de una situación de abuso sexual. Respecto a esto, nos dijo que no había denuncia penal hasta el momento y que a su vez se trataba de alumnos que ya venían demostrando actitudes muy homofóbicas. Nos comentó que mientras se investigaba qué era lo que había sucedido, se le había otorgado una licencia a la docente, dándole cinco días para que realice su descargo. Y que a su vez se seguía el protocolo propuesto por el Ministerio de Educación para abordar la situación de la mejor manera posible. Como intervención puntual desde el Ministerio, y en relación al suceso ocasionado, se realizó un taller sobre ESI.

También pudimos observar la clase de Lengua y literatura de 4to año “economía”. El grupo estaba compuesto por 28 alumnos. Al ingresar al aula la docente nos comentó acerca de que ese día estaba programada una puesta en común acerca de la obra de Edipo Rey. Por lo que nos propuso dividir a los alumnos en tres grupos y que cada una de nosotras coordinara

uno, preguntando acerca de conceptos de la materia. En eso surgieron distintos temas de interés como el funcionamiento del colegio, el rol de los preceptores y profesores, materias preferidas, entre otros. Como así también se nos pidió que explicáramos el complejo de Edipo desde la psicología. Fue una buena experiencia, porque pude acercarme más a los estudiantes y conversar acerca de distintas temáticas de su interés.

Otra de las clases que observamos fue la de Educación tecnológica en 3er año “B”. El grupo estaba compuesto por 25 alumnos. La actividad que propuso la docente consistía en contestar una guía de preguntas. En un segundo momento de la clase, nos dirigimos a la sala de computación donde la consigna era poder armar un power point en relación a la temática; pudimos ayudar a los alumnos a resolver dudas. Finalizando la clase, la docente se acercó para conversar con nosotras y preguntarnos como veíamos al grupo. Nos comentó que eran muy dispersos e inquietos, pero que eran características de los terceros. Por último, nos comentó la importancia que tenía la participación de los padres en las actividades escolares, el modo en que se optaba por las orientaciones en 4to año y lo que significaba para ella trabajar en la institución.

Por otro lado, tuvimos la posibilidad de participar como observadoras en una entrevista con un estudiante de 1er año. El motivo de la misma tenía que ver con un pedido de la profesora de Literatura a la psicóloga para que conversara con él e indagar acerca de lo que le estaba sucediendo. Ya que se había desarrollado una situación en la que el niño había “ahorcado” a su compañero en horario de clase.

El mismo relató que se había tratado de una broma. Se hablaron de distintas temáticas tales como violencia familiar, rendimiento académico y convivencia. Se lo pudo observar cruzado de brazos, desde un inicio, con la cabeza baja, muy serio, con la mano en la boca, respondiendo con un tono de voz muy bajo y de manera acotada. Por último, la psicóloga le avisó que iban a citar a su mamá para poder comentarle, particularmente, lo de su rendimiento académico y que necesitaba a alguien que lo ayude en relación a lo escolar. De la misma manera le sugirió al estudiante que comenzara a completar las carpetas.

Realizamos observaciones en 4to año “A” Economía, clase de artes visuales. Mientras iban ingresando notamos que algunos estudiantes nos reconocían ya que nos saludaban o sonreían al vernos. A su vez la docente avisó que les iba a entregar dos cuestionarios que debían completar.

Fue durante el recreo que pudimos acercarnos a conversar con la docente sobre nuestro rol dentro de la institución, las salidas escolares y su trabajo en la institución en relación a algunas anécdotas. Nos contó que hacía 18 años que trabajaba en la institución y que

actualmente dictaba clases en ambas divisiones de 2do y 4to año, en donde era muy distinto el trabajo. Seguido a eso nos mostró las distintas producciones de los alumnos y a su vez nos comentó que tenía un grupo de whatsapp con cada uno de los cursos.

Del mismo modo, participamos en la actividad que se encontraban realizando los alumnos de 1er año “B” en el patio situado entre el espacio de gabinete y el resto del colegio. Allí debían mezclar la tierra de los canteros y quitar los residuos de los mismos. Se los notaba muy entusiasmados a la gran mayoría de ellos, quienes estaban divididos en tres subgrupos. En eso, un grupo de alumnos reunieron distintos objetos con el fin de armar un sistema de riego con temporizador. Pude conversar con ellos, me comentaron sus distintas ideas, hablamos sobre sus intereses de crear y modificar objetos como así también sobre temas cotidianos. De la misma forma me acerque a la docente quien me comentó que sólo daba clases en primer año y qué se trataba de un proyecto que se realizaba todos los años.

Tuvimos la posibilidad de participar en el taller de género y diversidad, el cual estaba destinado a los docentes como dispositivo de intervención por parte del Ministerio de educación y a causa de la denuncia por abuso que había tenido lugar días antes. Se llevo a cabo en el salón de actos del establecimiento y fue dictado por profesionales pertenecientes al Programa provincial de ESI. Para comenzar se preguntó de manera general lo siguiente: “¿Quiénes están trabajando ESI este año? En la materia o aparte...”. Como respuesta, profesores de distintas materias contestaron que sí trabajaban la temática.

Seguido a eso se explicó que el objetivo del programa era que la ESI apareciera en los programas, y que lo mismo continuara año a año, en varias materias, de manera gradual y sistemática. La profesional hizo mucho hincapié en que se trataba de un pensamiento institucional que iba más allá del personal.

Se habló de que la Ley contemplaba una definición interdisciplinaria del concepto de sexualidad. Ya que el mismo contenía distintos factores y buscaba correr al concepto de un momento evolutivo puntual. Teniendo en cuenta que se corrió la mirada desde una concepción antigua (sumamente heterosexual) a una concepción nueva y más amplia. “No es educación sexual que los chicos vengan a preguntar algo, trabajamos en ese tema y listo. Tiene que seguirse trabajando para que tenga otro impacto. Tenemos una intencionalidad como docentes cuando armamos el programa”. En eso la disertante siguió comentando que se trataba de un posicionamiento político e institucional; en el que se debía pensar en la edad de los estudiantes que conformaban el grupo, los contenidos y la asignatura desde la cual se trabajaba. Se explicaron los distintos ejes que propone la Ley de ESI.

Se hizo hincapié en la función de los marcos legales respecto al accionar docente. Se trabajaron distintos conceptos tales como: diversidad, ideología de género, biología, etc.

Se propuso como disparador un video; el cual desarrollaba el tema de las categorías que se incluían en la diversidad sexual. Luego del mismo se trabajaron las distintas dimensiones: sexo asignado al nacer, orientación sexual, identidad de género y expresión de género.

Realizamos observaciones en la clase de artes visuales de 4to “A” Economía. Notamos una participación muy activa. Durante los ejemplos surgieron temas sociales, tales como orientación sexual y estereotipos. Frente a ese ejemplo una de las alumnas contestó de la siguiente manera, levantando su tono de voz “Y sí, esta es la sociedad en la que estamos”. Luego comenzaron a trabajar con la actividad propuesta.

Durante el recreo fue la docente quien se acercó a nosotras para preguntarnos si habíamos participado del taller de ESI del día anterior. Comenzó a contarnos que muchos de los docentes con los que ella había hablado estaban muy enojados por cómo los habían tratado en el inicio de este. Destacó la importancia de que les hubieran acercado información sobre el marco legal, la cual desconocía; afirmando que lo mismo la ayudó para darse cuenta de que estaba haciendo las cosas bien y tener mayores conocimientos de cómo aplicar los contenidos propuestos por la ley en cuestión. Por último, expresó una queja en relación al material que les habían brindado en el taller: ya que se trataba sólo de dos libros, los cuales habían quedado en la biblioteca para que todos pudieran acceder.

Además, pudimos realizar observaciones respecto al ingreso y a la formación. Los estudiantes se agruparon por curso, cada uno de los grupos en un lugar preestablecido junto con un docente o preceptor a cargo. Y una vez finalizado ese momento cada grupo se dirigió a su aula.

Seguido a eso nos dirigimos al aula de 3er año “A” y participamos de la jornada de integración de contenidos; donde todas las materias trabajaban un mismo tema desde diferentes perspectivas. El grupo estaba compuesto por 28 alumnos presentes y el tema elegido para esa semana por parte de los docentes fue “el colegio Jerónimo Luis de Cabrera”.

Surgieron temas tales como el trabajo, las responsabilidades, los proyectos de vida y la formación docente. Se les entregó a los estudiantes una guía que debían responder en grupos de no más de cuatro; se dividieron y comenzaron a trabajar. Se podía notar una buena relación entre el docente y los estudiantes.

Con mi compañera decidimos acercarnos a los grupos para poder visualizar sus modalidades de trabajo y su participación. El profesor me llamó para que me acercara para

hablar con él. Me comentó su desacuerdo con respecto a la planilla de evaluación. Se acercó mi compañera y el profesor nos dijo que éramos bienvenidas a sus clases, que le gustaba que participáramos y que por ello era que nos hacía parte.

La actividad principal de esa jornada, de la cual participamos, fue una charla sobre la historia del colegio presentada por un docente de turno tarde. La misma se desarrolló en el salón de actos, dirigida a todas las divisiones de 3er año.

También pudimos participar de un taller docente en el marco del PNFP. El mismo se realizó en el salón de actos y los temas que se trataron fueron los siguientes: pensamiento crítico y pensamiento creativo. Se les propuso a los docentes que formaran grupos teniendo en cuenta cada curso, pero respetando las modalidades. La consigna fue la siguiente: pensar en una actividad, desde cualquier espacio curricular en la que se pudiera aplicar lo visto durante el taller.

Al llegar al aula, el grupo estaba conformado por 15 docentes quienes conformaron dos subgrupos teniendo en cuenta distintas variables: curso, afinidad, materia y especialidad.

El profesor de historia realizó una comparación entre el uso del celular y el tren, a modo de ejemplo, la cual les había explicado a los estudiantes; y los demás docentes fueron relacionando los contenidos de sus materias con el mismo. Además, hablaron del rol de la mujer a lo largo de la historia, de los diferentes tipos de familias y del lugar que ocupaba la religión.

Al volver al salón, la directora comentó acerca de las jornadas interdisciplinarias y la evaluación de las mismas por medio de las planillas de calificaciones. Por último, afirmó que la próxima jornada de integración iba a ser acerca de la ESI. Para iniciar el plenario, fue un representante de cada grupo exponiendo lo que habían realizado.

Por otro lado, nuestra referente nos invitó a participar de la actividad integradora de 1er año "C". Nos comentó que la idea era elaborar un mural en la pared del Gabinete (parte externa). Utilizando la técnica de mosaiquismo. Al llegar al aula, observamos que algunos de estudiantes se encontraban trabajando, de manera individual y otros en pequeños grupos formados por dos o tres alumnos; eran un total de 20 estudiantes. Tuve la oportunidad de acercarme a distintos grupos y conversar acerca de la actividad propuesta. La docente a cargo del grupo también se encontraba realizando la misma actividad. Me acerque para conversar con ella y me comentó que el tema central era el arte construyendo figuras de animales. Luego, me dirigí a un pequeño grupo conformado por tres estudiantes donde ayudé con la actividad, y conversamos de tareas cotidianas, sus familias y la escuela.

Por último, se presentó la profesora de lengua con los estudiantes de 1ero “B” para terminar de hornear algunas piezas, y a su vez para explicarle a los demás estudiantes como debían seguir trabajando.

Al día siguiente decidimos dirigirnos al aula de 1ero “B”, donde el grupo continuaba trabajando con los preparativos del mural. Al ingresar a la misma, observamos que la gran mayoría de los estudiantes se encontraba trabajando, en donde los que terminaban ayudaban al resto de sus compañeros. Participé en un grupo, compuesto por seis estudiantes, donde los pude ayudar con la actividad que estaban realizando. La docente a cargo del proyecto me comentó que el mismo era en el marco de la semana de integración de contenidos, donde para 1er año se había elegido el tema de “arte y tecnología”.

A partir de la invitación que recibimos por parte de nuestra referente asistimos al taller “Construyendo mi propio monstruo” que se desarrolló en el espacio del “Archivo de la memoria”. Asistieron diferentes grupos de estudiantes que pertenecían a distintas instituciones, todos acompañados por docentes.

Antes de ingresar al lugar, se propuso a los presentes realizar una actividad dispuestos en ronda. La consigna se trataba de repetir lo que la coordinadora expresaba y sus gestos. Observé que había gran participación por los jóvenes; se los veía sonreír, charlar y con cierta complicidad entre ellos.

Nos invitaron a pasar al lugar para que pudiera comenzar la charla, se desarrolló al aire libre, en el patio del lugar. Para comenzar, dos pasantes se presentaron y comenzaron a cantar (tres temas en relación al encuentro). Luego se presentó la disertante Marlene Wayar comentando que era psicóloga social trans. Dijo que su intención era que se diera una charla distendida, amena y principalmente en la que todos pudiéramos participar; por lo que resaltó la idea de taller.

En un primer momento contó lo difícil que era ser aceptada socialmente por el simple hecho de ser trans. Pudo comentar todas las dificultades que se les presentaban día a día, tanto socialmente como con sus familiares. Por otro lado, explicó que la razón por la cual la charla se desarrollaba en ese espacio tenía que ver con el concepto de violencia; el cual siempre conlleva una cuota de silencio. Realizó un paralelismo entre la violencia que sufría el colectivo de mujeres trans y la que habían sufrido todos aquellos que fueron violentados durante la época de la dictadura militar. En relación a ello destacó lo importante que era poder parar esa violencia, hacerse escuchar y por supuesto no caer en el silencio. Expresó que en todos los ámbitos se daban situaciones de violencia, incluso en las escuelas.

Como actividad nos pidió que formáramos unos muñecos y adornáramos los mismos a nuestro gusto. A modo de cierre, la disertante preguntó quién quería presentar a su muñeco comentando la historia del mismo; hubo gran participación. Y para cada uno de ellos, Marlene tuvo una devolución acorde a lo que le compartían. Mientras todos se retiraban del lugar, nuestra referente nos guió por los distintos espacios del museo. En muchos de los espacios buscamos de alguna forma posicionarnos y pensar qué habían vivenciado las personas.

Pudimos participar como observadoras en una entrevista a una alumna de 5to año junto con su mamá. Como motivo de consulta, la mamá explicó que lo que necesitaba era ver la posibilidad de que se le hiciera un seguimiento a su hija porque la misma sufría “pánico” en el colegio (crisis de pánico). La psicóloga comentó acerca de la opción de trayectoria asistida y le brindó el contacto de su colega, para que ella misma pudiera comunicarse. Para finalizar se firmó un acta.

Por otro lado, presenciamos el acto del día de la independencia y de la Fundación de la ciudad de Córdoba. En donde se presentaron distintos cuadros de folclore interpretados por alumnos de 5to y 6to año, como así también de exalumnos. A su vez alumnos de 4to año presentaron dos canciones alusivas a la fecha, acompañados por su profesor y demás compañeros que tocaban distintos instrumentos. Por último, alumnos de 6to año representaron algunas escenas en relación al día de la independencia.

Realizamos observaciones en la clase de música de 5to “A” Naturales, el grupo estaba compuesto por 18 alumnos. A lo largo de la clase se presentó como disparador un audio que desarrollaba la temática y el profesor iba comentando y expresando su opinión acerca del tema. Para finalizar, y luego de la exposición, el docente pidió al grupo que contestaran de manera individual el mismo cuestionario que les había dictado al inicio de la clase; teniendo en cuenta todo lo conversado. No hubo momentos en que los estudiantes pudieran dar cuenta de su forma de pensar, comentar opiniones, etc.

A su vez participé de una entrevista que se les realizó a la psicóloga y a la coordinadora de cursos por practicantes de la carrera de comunicación, quienes se encontraban realizando su tesis acerca de la relación entre el género y las actividades lúdicas. Allí se conversaron temas tales como el concepto de juventud, abuso, protocolos e identidad. En todo momento se resaltó, por parte de las profesionales, el enfoque de derechos desde el cual rigen su propio trabajo. Surgió la temática de la implementación de la ESI y fue allí donde la psicóloga afirmó que más allá de que algunas familias se resistieran a los contenidos de la misma, se trataba de una ley; la cual tenían la obligación, como colegio, de implementarla.

Seguido a esto, se presentó una mamá pidiendo una entrevista con ambas profesionales (la cual pude observar). En un primer momento la misma comentó una situación que había vivido el día anterior cuando fue a buscar a su hija a la salida del colegio y la menor no quería retirarse. Se conversaron temas de la cotidianidad, problemas alimenticios y autolesiones. Ambas profesionales expresaron que se le debían poner límites a la menor pero que de igual manera ellas se iban a encargar de conversar con la alumna y de seguir el caso.

Más tarde se presentó el padre de una alumna, quien para comenzar la reunión presentó una denuncia en contra de la madre de su hija. La misma acompañada por un pedido de una orden de restricción y certificados de tratamiento psicológico. El mismo relató que su ex esposa maltrataba a su hija y que por eso a partir de un hecho puntual la menor vivía con él.

La psicóloga indagó acerca de las relaciones familiares y la violencia. Fue la coordinadora de curso quien le explicó que la razón por la que se lo había citado tenía que ver con que hacía dos meses aproximadamente que la alumna no asistía a clases; lo cual era motivo suficiente para que se le realizara una denuncia. Por lo que se le dio el plazo de una semana para que presentara la misma y a su vez enviara a su hija al colegio, caso contrario se le iba a realizar la denuncia.

De la misma forma, participé de una entrevista a una alumna de 1er año “B”. La misma comentó que su intención era realizar el pedido para que la cambiaran de curso, ya que uno de sus compañeros la molestaba constantemente. La psicóloga le preguntó si había intentado conversar con él y explicarle que no se sentía cómoda. Se le explicó que si se cambiaba de curso iba a tener grandes dificultades porque debía ponerse al día con otro grupo. Por lo que como primer medida se lo iba a citar a su compañero para poder conversar con él.

Otra de las entrevistas de la cual participamos fue con una mamá de un alumno de 3er año “B”, la psicóloga y la directora de la institución. Se citó a la misma con el motivo de un cambio de turno para su hijo. Se firmó un acta y se le dio aviso al estudiante.

Realicé observaciones en la clase de ciudadanía en 1er año “A”, el grupo estaba compuesto por 18 alumnos. Luego de un dictado se les dio como actividad contestar un cuestionario. Se los podía notar muy dispersos, conversaban entre ellos, se peinaban, se golpeaban, cantaban y usaban el celular. La relación entre la docente y los estudiantes presentaba diferentes dificultades.

Por otro lado, observé una entrevista a padres de un alumno de 1er año. Los mismos presentaron certificado de tratamiento psicológico de su hijo. Dijeron que el motivo por el cual el niño tenía mal comportamiento tenía que ver con que no comprendía lo trabajado durante la clase. Fue allí cuando la psicóloga comentó que se trataba de algo más que eso, que

tenía que ver con el mismo tenía una lógica distinta, una realidad distinta. Para finalizar la misma, se acordó que comenzara el tratamiento psicológico para comenzar a ver cómo abordar el caso de la mejor manera y favoreciendo al niño.

Más tarde, se realizó una entrevista con un alumno de 1er año y su mamá. El motivo de la misma tenía que ver con que el estudiante había recibido gran cantidad de amonestaciones por cantar rap durante las clases. Luego de indagar acerca de sus gustos en relación a la música, fue la psicóloga quien le propuso participar del taller de música. Me pareció muy importante esa entrevista porque la profesional me dejó participar en la misma. Pude conversar con el niño acerca del rap, ya que lo había escuchado en la clase que había observado días antes.

Por otra parte, seguimos realizando observaciones en las distintas clases. Participamos de la clase de historia en 3er año “A” con 27 alumnos presentes. Fue muy dinámica y se lo pudo notar muy entusiasmados con el tema y con poder participar; en donde el profesor buscaba constantemente motivar a todos sus estudiantes.

Como así también presencié la clase de Lengua y literatura de 1er año “B”. El grupo estaba compuesto por 21 alumnos. Al ingresar al aula la docente me comentó que iban a realizar afiches, por lo que dividieron en cuatro grupos. Fui recorriendo los mismos y ayudando con las producciones. Se los podía notar, en su mayoría, muy entusiasmados con la actividad.

A su vez participé de la clase de música de 3er año “A”. El grupo estaba compuesto por 10 alumnos, ya que el curso se divide entre esa materia y artes visuales en el mismo horario. Al llegar a la sala de música pude presentarme con los estudiantes y comentarles acerca de mi rol. Algunos de ellos tenían instrumentos propios tales como flautas, guitarras y violín. Comenzaron aprendiendo una canción nueva, donde quienes no tenían instrumentos cantaban. Se podía notar como se felicitaban entre ellos y cómo se explicaban las notas, acordes, etc. A su vez el docente se acercaba a cada uno de los alumnos para explicarles el uso de los instrumentos (los cuales se fueron prestando). Se podía observar un ambiente muy ameno y distendido, con cierta libertad en cuanto a las actividades. Para finalizar la misma, ensayaron algunas de las canciones que habían aprendido en clases anteriores.

De la misma forma participamos del acto del día del maestro y el aniversario del colegio a cargo del departamento de arte. Habían decorado todo el patio con banderines de colores y grullas. Se entregaron reconocimientos a los perceptores y profesores jubilados. A su vez se desarrollaron distintas presentaciones por parte de los estudiantes (coreografías, actuaciones y canciones); se podía notar un clima muy festivo donde todos disfrutaban.

En el marco de la feria del libro, participamos del taller de rap dictado por el grupo Zona de Cuarentena. El grupo de participantes estaba compuesto por estudiantes de distintas instituciones educativas. Se llevaron a cabo diferentes actividades para promover la creatividad y la participación. Se hizo gran hincapié en la posibilidad que daba el rap de poder expresarse, de ser uno mismo, de pelear sin golpear al oponente y la importancia de las palabras. Para finalizar, por grupo se construyó una frase a partir de palabras disparadoras que nos habían entregado al inicio del taller para poder pensarlas.

Además, durante la semana del 21 de septiembre, pudimos ver los ensayos tanto de los estudiantes como de los profesores para el festejo del día del alumno. El día del festejo se presentaron todas las coreografías. Todo ello coordinado por las profesoras de educación física. Se notaba un clima de gran alegría y entusiasmo.

Siguiendo con las observaciones áulicas, participé de la clase de lengua y literatura de 1er año “B” donde el grupo estaba compuesto por 21 estudiantes. Se podía notar un buen vínculo entre la docente y los alumnos. La misma se mostraba interesada por el aprendizaje y por resolver las dudas que se presentaban. Luego se desarrolló un momento de lectura libre.

A su vez, junto con mi compañera, fuimos invitadas a participar nuevamente de la presentación del libro *“A su corazón que emana pólvora”*. La misma se desarrolló en el centro cultural “La piojera”. Allí los estudiantes, autores del libro, pudieron compartir sus escritos y fue muy emotivo.

De la misma manera, participamos de la reunión del Consejo Escolar de Convivencia (CEC). En la misma, participaron docentes, preceptores, directivos, las psicólogas y las coordinadoras de curso de ambos turnos. Se realizó una dinámica para que se pudieran plantear y responder dudas y/o cuestionamientos.

En el marco de la Jornada interdisciplinaria de integración de saberes, tuve la posibilidad de participar en diferentes actividades correspondientes al ciclo básico. La misma tuvo como temática general la ESI. Sin embargo, a cada año le tocó trabajar un tema en particular: 1er y 2do año valorar la afectividad y 3er año, diversidad y género. Divididos por grupos, los docentes, fueron los encargados de construir las planificaciones.

En 1er año “C” se trabajó un análisis de noticias actuales que tenían como temática la violencia (entre pares, de género, familiar). Luego de leerlas y analizarlas por grupos, se realizó una puesta en común. En ésta última, se comentaron los sentimientos, emociones, que habían surgido en ese momento y las opiniones que habían formado. La misma docente pudo compartir también su postura.

En 1er año “B” se propuso como dinámica que cada uno de los estudiantes escribiera en una hoja su nombre y que luego cada compañero pudiera agregar un aspecto positivo y uno negativo de los demás. Al momento de compartir los resultados se vivió un momento tenso ya que los aspectos negativos fueron muy agresivos, lo cual dio como consecuencias peleas entre los pares. Fue allí cuando se propuso una nueva dinámica, a modo de trabajar los vínculos y la convivencia, donde cada uno de los estudiantes debía expresar una palabra que fuera un deseo para mejorar la convivencia.

Momentos más tarde, nos dirigimos al patio donde se encontraban todas las divisiones de primer año. Allí las docentes de educación física fueron dando diferentes consignas a medida que iban parando la música. Las mismas planteaban que los estudiantes pudieran agruparse con compañeros con los que tuvieron similitudes.

En 2do año “B” se propuso como actividad que pudieran discutir una situación otorgada por la docente, contestando preguntas, y finalmente la actuaran. Se trataba de situaciones de la vida cotidianas en donde se buscó poder identificar los sentimientos y emociones que allí aparecían. Teniendo en cuenta que el tema principal trataba acerca de los vínculos y las relaciones dentro del sistema familiar.

El grupo de 1er año “B”, compuesto por 20 estudiantes, tuvo como consigna escribir una canción en pequeños grupos. Las mismas tuvieron como temáticas a la familia, los amigos y el amor romántico. Se podía notar una gran participación y motivación en ellos y en la docente que los acompañaba.

Con el grupo de 2do “A”, compuesto por 26 estudiantes, se trabajó la técnica de cartapesta en globos. El fin de la actividad era poder confeccionar una esfera, pintada con colores de acuerdo a la emoción que los había invadido en su mayoría, a lo largo de esa semana. Tomando como puente una técnica artística. Se los notaba muy motivados en relación a la actividad.

El grupo de 3er año “A”, estaba compuesto por 24 estudiantes. La actividad propuesta trataba acerca de generar un debate en relación a la carga de trabajo en la tarea doméstica, a partir de la lectura de un material. Para ello, se los dividió en pequeños grupos y más tarde se desarrolló una puesta en común donde se reflexionó acerca de los roles, el género y las tareas asignadas según el género.

Por último, con el grupo de 1er año “A” se realizó una exposición de las canciones que habían creado en las clases anteriores. Si bien al principio no se animaban, pudieron compartirlas con el resto de sus compañeros. Luego, nos dirigimos al patio de gimnasia, donde se socializaron las canciones de todos los estudiantes de primer año, conformando un podio.

De manera general, me parece importante destacar que los estudiantes, en su mayoría, expresaban que no comprendían la razón por la que se estaban trabajando las temáticas de la ESI. Y que a su vez los docentes parecían estar incómodos y en desacuerdo con algunas actividades.

Por otro lado, junto con mi compañera y la psicóloga, nos encargamos de preparar todo lo necesario para instalar una intervención en las rejas de la institución. En donde cada una de las columnas tenía, a modo de decoración, una flor con los distintos colores de la bandera de la diversidad. La cual tenía como fin que todo aquel que pasara por la puerta pudiera llevarse un fragmento de poesía. En cuanto a la temática de las mismas iba a ir variando: literatura juvenil, rock, escritores desaparecidos, poesía multilingüe, entre otras. A su vez el objetivo principal consistía en visibilizar la escuela. Respecto a esta intervención se pudo ver el impacto que produjo en las personas que robaban poesía. De la misma manera, se pudo apreciar el trabajo conjunto de todos aquellos que conforman la comunidad educativa.

Como intervención, desde mi rol, realicé tres talleres dentro del ciclo básico; donde la temática principal fue la ESI. Los mismos se encontraban divididos en tres momentos. El primero de ellos, donde se realizó una dinámica para propiciar el conocimiento personal y grupal; un segundo momento donde se plantearon actividades grupales en torno a la temática, y el tercer momento donde se realizaron los cierres de las actividades. Mi compañera observó cada uno de ellos y colaboró con las actividades. A su vez las docentes a cargo de las horas áulicas permanecieron allí, por momentos favoreciendo el desarrollo de los mismos y por otro obstaculizando.

El primero de ellos se llevó a cabo en 1er año “B”. La temática trabajada fueron los patrones hegemónicos en torno al cuerpo y la belleza. El grupo estaba compuesto por 15 estudiantes, que desde un principio se mostraron muy participativos y atentos a las actividades y a las respuestas de sus compañeros. Se desarrollaron distintos intercambios de ideas, opiniones y críticas en relación al tema propuesto. A lo largo del mismo, me sentí muy bien conforme con el desarrollo del taller. A su vez muy cómoda con el grupo porque no se presentaron grandes dificultades. Considero que los estudiantes se mostraron muy participativos, ya que existía un vínculo y porque se trataba de actividades diferentes a lo establecido en cada una de las materias. En cuanto a las producciones de los estudiantes, surgieron las siguientes frases: *“nuestro cuerpo es ideal sin estereotipos, son medidas de belleza en la sociedad”*; *“amarnos como somos”*; *“soy como soy”*; *“derechos”*.

El segundo taller fue con 2do año “A”. La temática trabajada fue el amor y la afectividad. El grupo estaba compuesto por 25 estudiantes. Considero que el taller fue muy

enriquecedor, tanto para nosotras como para ellos, ya que me pareció que la temática le había llegado a cada uno. Me parece importante destacar las siguientes variables, que influyeron en gran medida en el desarrollo del mismo: horario, la presencia de la docente, y el tema elegido. Por momentos se los notaba muy motivados y concentrados en la actividad.

El último taller se desarrolló en 3er año “A” y la temática trabajada fue vínculos. El grupo estaba compuesto por 27 estudiantes. Se logró un clima distendido, ameno y participativo desde un principio. Algunas de las frases y/o deseos que surgieron en el final del mismo fueron las siguientes: *“Siempre hay amor”, “C te conozco hace poco, pero sos un gran amigo”, “amor / confianza”, “Mi deseo es ser médica cirujana”, “Nadie se ha hecho fuerte sin batallas difíciles”*.

Finalmente, encuentro a la ESI y el arte como aquellas temáticas que atraviesan gran parte de lo que sucede en la institución, relacionándose en gran medida con el rol que cumple la psicóloga desde el Gabinete psicopedagógico. A su vez presentan estrecha relación con los motivos de consulta que expresan aquellos que conforman la comunidad educativa al llegar al espacio de Gabinete.

8.2. ANÁLISIS DE DATOS

En este apartado se presenta el análisis de los datos contruidos a lo largo de la Práctica Profesional Supervisada, de acuerdo a la perspectiva teórica, con el fin de poder alcanzar los objetivos propuestos.

8.2.1. POSIBILIDADES Y LÍMITES DEL USO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Tanto en la teoría como en la práctica podemos observar que los diferentes lenguajes artísticos presentan distintas posibilidades y límites para el abordaje de los contenidos de la ESI, particularmente dentro del contexto educativo.

8.2.1.1. *TEATRO*

En primer lugar tomando como lenguaje artístico al teatro, debemos tener en cuenta que se trata de un arte polisémico, con gran cantidad de significados y que por lo general se desarrolla de manera grupal, por lo que los símbolos que se crean son siempre colectivos (Ministerio de Educación de la Nación, 2017). Fue en el marco de la Jornada Interdisciplinaria de Integración de Saberes (JIIS) donde a partir de la temática de la ESI se le asignó a cada año un tema en particular. En el caso de tercer año el tema trabajado fue “valorar la afectividad”, por lo que a partir del eje “¿Con quién me relaciono en mi casa?” realizaron un juego de rol/ dramatizaciones, divididos en pequeños grupos. El cuál iba acompañado por una serie de preguntas que debían responder al mismo tiempo que organizaban la actuación.

Ustedes eligen quien actúa, de quién y cómo, dijo la docente. (...) Por otro lado, dictó un cuestionario de preguntas que debían contestar acerca de la actuación o de las situaciones en relación a los sentimientos, emociones, causas, lo que se podía mejorar y lo que no (...) El resto del curso comenzó a organizar las escenas y los personajes, algunos tomaban una posición más de líder. La docente propuso que actuaran todos (Registro n°56, 03/10/19)

Respecto al teatro como recurso para la expresión vemos que el mismo favorece a la exploración y al registro del propio cuerpo y voz de los estudiantes, ya que trabaja la imaginación de cada uno para crear los personajes y la improvisación de las situaciones, la composición colectiva del sentido, entre otros elementos (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

Muchos parecían sentirse identificados con los personajes, incluso agregaban frases referidas a los roles; teniendo en cuenta que se trataba de situaciones cotidianas y familiares. Algunos no querían actuar las situaciones que les habían asignado, entonces la profesora les dio la opción de crear una nueva (Registro n°56, 03/10/19).

A partir de que las situaciones tenían estrecha relación con la cotidianeidad es que la gran mayoría de los estudiantes se sintieron identificados con los personajes que debían representar, lo que les permitió situarse en las escenas, dividirse los roles e incluso proponer nuevas escenas sobre la misma temática (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

Las dos situaciones propuestas por la docente fueron las siguientes:

- Situación 1: El joven está sentado jugando a la play. Habla por un micrófono que tiene conectado y tiene los auriculares puestos. La madre se asoma y le dice que en un rato va a estar la comida. Le pregunta si hizo la tarea. Se asoma al rato y le pregunta si tiene que llevar algo al otro día. Si tiene tarea. Se asoma al rato y le dice que se bañe. Le dice que ya está la comida. En ninguna de las ocasiones anteriores ha recibido ninguna respuesta. Al decirle que está la cena él se levanta se sienta a la mesa y come mirando el plato sin hablar (Registro n°56, 03/10/19).

- Situación 2: Una joven pelea permanentemente con su hermano, no quiere ayudarlo a hacer la tarea, no le quiere prestar los lápices ni su cartuchera. El hermano le saca igual las cosas y comienzan una corrida, gritos y se pelean. El padre aparece y los castiga a los dos, los pone en penitencia. El hermano dice que él no hizo nada. Ella dice que él le rompe y le pierde todas las cosas (Registro n°56, 03/10/19).

Si bien en un primer momento los estudiantes expresaban no animarse a actuar, la docente a cargo intentó motivarlos e incluso entre los mismos compañeros se alentaban a hacerlo. Fueron actuando cada uno de los grupos y compartiendo las respuestas a los cuestionarios, tomando las intervenciones que realizaba la docente.

- Grupo 1: actuaron todos los integrantes. Situación n°1: malos tratos (gritos, agarradas de pelo). Profesora:” Ahí, los varones, ¿esa situación se da frecuentemente en sus casas?”. Respondieron que sí. Profesora:” ¿qué pueden cambiar?”. Las respuestas fueron las siguientes: la actitud de los hijos, que colaboren. Situación n°2: Como solución propusieron que los hermanos se ayudaran entre ellos y se prestaran los útiles (Registro n°56, 03/10/19).

- Grupo 2: en un primer momento no se animaban. Actuaron la situación n°2. Luego, mientras ellos actuaban, el resto del grupo parecía no estar interesado, aunque de igual manera no se escuchaba bien. Profesora: (dirigiéndose a los demás grupos)” ¿qué entendieron? Nada, si no prestaron atención”. Algunos de los sentimientos que surgieron en relación a la situación fueron: enojo, frustración, ira. Hubo muy poco intercambio de opiniones (Registro n°56, 03/10/19).

- Grupo 3: Tampoco se animaron en un primer momento. La profesora los motivó a que lo hicieran. Actuaron la situación n°1. Dijeron que ello no sucedía en sus casas, sí algunas situaciones similares a ella. En cuanto a qué modificarían, dijeron: hacer caso, hablándole al hijo, teniendo más orden. Las sensaciones que mencionaron fueron bronca y enojo. Y respecto a las modificaciones: hablar educadamente (Registro n°56, 03/10/19).

A partir del recurso (dramatizaciones) se desarrolló una indagación de la realidad en la que se encuentran inmersos los jóvenes, ya que los mundos ficcionales siempre traen aparejados a los mundos reales. Lo cual permitió que a partir de las presentaciones de los distintos grupos surgieran diferentes interrogantes sobre el mundo en el que viven los jóvenes y sus familias (Ministerio de Educación de la Nación, 2017). Allí se pudieron visualizar en primer lugar las diferentes formas de vincularse que se basaban en los malos tratos, tanto en la relación madre/padre e hijos como entre hermanos. Si bien los estudiantes presentaron algunas propuestas en relación a los cambios que se podrían implementar frente a esas situaciones, coincidiendo en que los personajes deberían mejorar el trato entre ellos, es decir, implementar cambios en sus actitudes. Podemos inferir en que en muchas situaciones la violencia física se encontraba naturalizada, ya que ninguno de los estudiantes ni la docente hizo referencia a las agarradas de pelo y a los golpes. Podríamos decir que la actividad estuvo enfocada exclusivamente a la actuación (guion) y no se profundizó en algunas temáticas que se presentaban allí como la violencia física.

A su vez podemos afirmar que el juego de roles funcionó como medio para dar a conocer las emociones (negativas) que aparecen en situaciones vividas cotidianamente por los jóvenes: enojo, frustración, ira y bronca. Dado que muchos de ellos afirmaban haber vivido las mismas en sus hogares o algún acontecimiento similar.

En cuanto a las limitaciones del uso del teatro para la implementación de la ESI encontramos que por momentos costó la participación del grupo en su totalidad y la valoración de las producciones del resto de los compañeros en el momento de actuación (no se escuchaban, utilizaban sus celulares, se reían de los demás); dificultando de esta manera las posibles reflexiones acerca de lo que sucedía dentro del aula, en la puesta en común.

8.2.1.2. *LITERATURA*

En segundo lugar, tomando como eje central el arte en relación a la literatura, la psicóloga que conforma el Gabinete psicopedagógico propuso como intervención una instalación artística en las rejas de la institución escolar, llamada “Flores robadas”.

Se trataba acerca de flores (con los colores de la bandera de la diversidad) cada una en una columna de la reja, en donde se pudiera pegar poesías para llevar o leer al pasar. Nos contó que la idea tenía como fin ir cambiando las temáticas de la poesía y que la gente que pasara pudiera llevarse la misma. Dijo que

quería comenzar con poesía del libro “A su corazón que emana pólvora”, luego escritores clásicos, transexuales, desaparecidos, entre otros. Hizo hincapié en que estaba muy emocionada por ello (Registro n°46, 12/09/19).

De modo que se presenta la posibilidad de pensar a la literatura como aquello que también se encuentra extra-muro y produciendo así una ruptura del concepto de robo, el cual generalmente tiene una connotación negativa.

La propuesta se encontraba estrechamente relacionada con la temática de la sexualidad, teniendo en cuenta que lo único que no iba a ser modificado a lo largo de las semanas tenía que ver con las flores de colores que hacían alusión a la bandera de la diversidad: “A su vez colocamos en cada una de las columnas, una flor de color de friselina acorde a la bandera de la diversidad (amarillo, naranja, violeta, rojo, blanco, verde, azul)” (Registro n°62, 11/10/19).

Comenzamos con la poesía que habían escrito los estudiantes en el libro “A su corazón que emana pólvora”; pertenecientes al grupo Jeta Brava. A medida que cada uno de ellos fue llegando a la institución se los podía ver muy entusiasmados observando su propia poesía; al igual que al tallerista, quien se mostró muy contento con la idea (Registro n°65, 17/10/19).

Se debe tener en cuenta que, si bien en un primer momento sus producciones fueron agrupadas en un libro, más tarde, fueron tomadas para la intervención donde se dieron a conocer a todo aquel que se acercaba a la instalación. Allí podemos ver que por medio de la escritura, utilizando como recurso la poesía, se desarrollaron las posibilidades establecidas por Dapuez (2019): apropiación de la imágenes del mundo compartidas y de los saberes sociales, estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento y el ejercicio de la participación. De ahí que encontramos el fortalecimiento de los vínculos entre los estudiantes que conformaban el taller de literatura, donde se recuperaba y desarrollaba la experiencia sensible de los mismos (Ministerio de Educación de la Nación, 2014). Todo ello dándole la posibilidad a cada uno de los estudiantes de poder expresarse, dar a conocer sus pensamientos, puntos de vistas y opiniones de acuerdo a la elección de una temática en particular, en relación a sus intereses, deseos, etc. Algunas de las temáticas trabajadas en los encuentros fueron las siguientes: identidad, sentimientos, familia, amor y sociedad.

Y con esto además generamos la visualización de lo que acontece en nuestra escuela pública. Estamos diciendo: esto sucede aquí adentro, los jóvenes escriben y lo hacen muy bien. La juventud dista mucho de aquello que se reproduce en los medios masivos de comunicación. La escuela pública es

diferente a lo que dicen los medios. Aquí estamos sus docentes acompañándoles (Registro n°61, 10/10/19).

El fragmento anterior da cuenta de la fundamentación escrita por la psicóloga acerca de la intervención, allí vemos que se buscaba dar a conocer por un lado las producciones de los jóvenes y por el otro el funcionamiento de la escuela pública, y todo lo que allí sucedía a diario; lo cual no coincidía con lo que se mostraba en los medios.

A su vez a lo largo de las semanas se fueron buscando otras temáticas para abordar, “En ese caso la temática fue la Educación Sexual Integral. La misma fue escrita por los estudiantes de los distintos cursos” (Registro n°71, 01/11/19). Donde algunos de los fragmentos expresaban lo siguiente:

- Yo te conocí en primavera, un verano eterno. Me enamoré y esa despedida en septiembre, sí que se siente. Noviembre sin ti, me dolió también (...) y yo seré el primero en decirte te quiero. Puede que pase un año más, y una vez más, sin saber dónde estés... pero el amor es más fuerte (Registro n°71, 01/11/19).
- Y ahora me duele el alma. Me paso llorando en la cama (...) vos me dijiste terminamos de la nada. Porque nunca me dijiste un te amo en la cara. Yo sigo aquí llorando por ti. Pensando que, si tu vuelves, me pondré más feliz. Aunque no comprendo por qué me trataste como a un gil. (...) me cuesta empezar si la única persona que amaba hoy se tuvo que marchar (Registro n°71, 01/11/19).
- Estoy alegre porque me voy a la escuela. Y en la escuela hay una carrera (...) y al llegar espero una sorpresa y estoy contento (...) pero me da ira pensar que perderé. Llegué a mi casa muy contento, y mi familia me esperaba ansiosa. Felices porque quedé primero (...). (Registro n°71, 01/11/19).

Estos fragmentos se corresponden con la propuesta de los lineamientos curriculares de las áreas de Lengua y literatura y Educación Artística. Donde a través del recurso de la poesía, de su producción y valoración, los estudiantes lograron expresar sentimientos de amor, desamor, soledad, ansiedad, alegría, tristeza, ira, dolor y sorpresa respecto de los vínculos con otras personas (familia y parejas). (Ministerio de Educación de la Nación, 2006).

8.2.1.3 ARTES VISUALES

Por otra parte, las artes visuales presentan como desafío principal la formación de una mirada crítica de los sujetos en cuanto a lo cultural. Para ello se necesita potenciar al rol activo

de los estudiantes, contemplando que sus acciones se encuentran atravesadas por condicionantes espacio-temporales (Ministerio de Educación de la Nación, 2006). Debido a ello decidí, como practicante, realizar talleres con tres grupos del ciclo básico a modo de intervención. González (2008) define al taller como el lugar y el tiempo especial para socializar informaciones, compartir sentires e incluso para convocar al pensamiento hecho lenguaje. Sin dejar de lado que si bien no existe nada que impida que se realicen talleres específicos de ESI tratándose de instancias de profundización dentro de las instituciones, los mismos no reemplazan el abordaje integral, lo complementan (González, 2008).

El primero de ellos fue con los estudiantes de 1er año “B” donde se trabajó sobre los patrones hegemónicos en torno al cuerpo y a la belleza. El mismo comprendía una dinámica para propiciar el conocimiento personal y grupal, dos actividades y una reflexión final grupal.

Dapuez (2019) afirma que muchas imágenes que impactan socialmente tienen estrecha relación con las ESI, por lo que es de gran relevancia considerar la enseñanza de los elementos del lenguaje visual con el Proyecto de ESI. De esa manera se puede demostrar que a las representaciones artísticas se les asigna un sentido social y cultural que muchas veces trae aparejado estereotipos, haciendo una reproducción de ellos. Esto mismo debe ser reflexionado para de esa forma revisar el poder que tienen las imágenes en los medios de comunicación. Dentro del espacio de taller se les dio como actividad a los estudiantes que, divididos en grupos observarían una publicidad y contestarían un cuestionario a partir del debate con sus compañeros.

Algunas de las preguntas que me presentaron fueron acerca de la definición de estereotipos, la elección de los famosos y los mensajes de las publicidades. En cuanto al plenario de la actividad, cada grupo pudo compartir lo trabajado y sus distintos puntos de vista acerca de los famosos, los productos, los estereotipos, el poder, la belleza y el cuerpo. Participación muy activa (Registro n°72, 05/11/19).

El concepto más cuestionado fue el de estereotipos. Frente a la pregunta n°8 del cuestionario: “¿Creen que las publicidades ofrecen estereotipos ya establecidos en la sociedad?” dos de los grupos contestaron “Sí, muchos” / “Sí. Porque es Pampita” y los otros dos grupos respondieron: “no” / “te da la oportunidad de que te parezcas a la del producto”. Lo cual generó un intercambio entre los pares, y donde a su vez fue necesario reflexionar sobre las demás preguntas y respuestas (protagonistas, objetivos, beneficios, cambios y ventajas) para que pudieran comprender el significado de manera correcta; donde se define a los estereotipos como las significaciones imaginarias que determinan los aspectos subjetivos

de una sociedad; donde cada época nos marca como deber ser, sentir, pensar y actuar un hombre y una mujer (González, 2008).

Todos los grupos coincidieron en que las publicidades contaban con ventajas al utilizar la figura de famosos para protagonizar las mismas, y que al consumir esos productos nada garantizaba el parecido con ellos “Frente a la pregunta n°7: “¿Crees que por consumir ese producto nos pareceremos a los protagonistas?” Grupo c: No, porque con la plata no va a cambiar la cara” (Registro n°72, 05/11/19). De esta manera arribamos a una reflexión acerca de aquello que nos querían mostrar las publicidades, donde el objetivo de estas tenía que ver con vender el producto, contando con protagonistas famosos y prometiendo cambios y/o beneficios irreales. Es decir que desde las artes visuales se pudieron problematizar los cánones de belleza y culturales considerados convencionalmente, a partir de nuevos modos de mirar y representar (Ministerio de Educación de la Nación, 2006).

Por último, respetando los grupos, se les dio como consigna dibujar en una cartulina un contorno de un cuerpo / mano, y pegar algunas de las palabras que se les habían entregado, creando una frase a modo de cierre con todo lo trabajado durante el taller. Se los pudo ver muy predispuestos, participando de la actividad, pudiendo intercambiar opiniones y sobre todo trabajando en grupo, respetando a sus compañeros y sus opiniones (Registro n°72, 05/11/19).

Como todos los lenguajes artísticos, las artes visuales también requieren de un trabajo individual y por momentos grupal. Uno de los aspectos principales que observamos tiene que ver con que los estudiantes trabajaron de manera colectiva, compartiendo de manera respetuosa sus ideas y pensamientos con el resto de sus compañeros. Ya que es la educación artística aquella que promueve que, a través del aprendizaje de los lenguajes artísticos, se desarrolle la exploración y el ejercicio de la expresión y comunicación de ideas y sentimientos (Ministerio de Educación de la Nación, 2006).

Son las experiencias de Educación Artística las que, entre otras cosas, nos permiten construir una mirada crítica hacia los mensajes de los medios de comunicación en relación a los patrones hegemónicos y los estereotipos de cuerpo y belleza (Ministerio de Educación de la Nación, 2006). Se puede notar un aprendizaje y un cambio en la mirada de los estudiantes entre el inicio del taller y la reflexión final, donde en un principio algunos de ellos no comprendían el concepto de estereotipos y debieron revisar patrones hegemónicos con los que ya contaban; y finalizando el taller lograron desarrollar actitudes reflexivas de acuerdo al tema pudiendo construir una producción grupal. “Las frases fueron las siguientes: nuestro cuerpo es ideal sin estereotipos, son medidas de belleza en la sociedad; amarnos como somos; feliz;

soy como soy; derechos. Las producciones fueron pegadas en las paredes del aula” (Registro n°72, 05/11/19).

Es en las instituciones educativas donde la ESI debe constituir un espacio de aprendizaje y enseñanza, a partir de una articulación entre los lineamientos curriculares y las diferentes áreas. Allí se incluyen, entre otras temáticas, la valoración de las emociones y los sentimientos en las relaciones interpersonales, el fomento de valores y actitudes relacionadas con el amor y el respeto por la integridad y las diferencias entre las personas (Ministerio de Educación de la Nación, 2006). Debido a ello es que elegí la temática “amor y afectividad” para ser trabajada en el taller con los estudiantes de segundo año “A”. El mismo comprendía una dinámica para propiciar el conocimiento personal y grupal, dos actividades y una reflexión final grupal.

Al comienzo la dinámica propuesta tenía como consigna que de manera individual dibujaran una isla desierta en una hoja. Seguido a ello se les solicitó que escribieran del lado derecho de la hoja cinco cosas que llevarían a la misma y del lado izquierdo que escribieran los nombres de tres personas a las que invitarían.

En ello cada uno sacó una hoja y comenzó a dibujar la isla desierta. Se los podía ver muy concentrados a la mayoría de ellos dibujando la isla e incluso buscando imágenes para copiarla. (...) Junto con mi compañera, fuimos pasando por los bancos, conversando con los estudiantes. Una de ellas, me preguntó si podía llevar a sus animales, a lo cual accedí (Registro n° 74, 08/11/19).

En cuanto a las personas que los estudiantes dijeron que llevarían con ellos a la isla, hacían referencia en su mayoría a sus padres, hermanos, parejas, amigos e incluso a sus mascotas, es decir, vínculos cercanos/estrechos. A su vez algunos de los estudiantes decidieron no contestar a esa consigna y otros comentaron que no tenían a nadie para invitar. Esto mismo se retomó tanto en el plenario al finalizar la dinámica como en la reflexión final del taller. Ya que la última actividad consistía en escribir una poesía/ frase y/o anécdota que para ellos representara el amor y que pudieran pensar a quién de esas personas le regalarían su producción. En general las producciones fueron frases (de canciones o inventadas por ellos mismos) dedicadas a parejas y/o familiares: “Un año, Sebastián Yatra / Para Santi”; Amor, cariño, confianza, felicidad es todo lo que siento por vos papá / Papá; Te amo para amarte y no para ser amado, puesto que nada me place tanto como verte feliz /Cristian” (Registro n°74, 08/11/19). Es decir que a través de la confección de sus producciones artísticas muchos de los estudiantes pudieron expresar sus sentimientos, emociones e ideas, siendo estos aprendizajes

algunos de los que promueven la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas (Ministerio de Educación de la Nación, 2006).

De acuerdo a esa actividad encontramos como límite que la construcción de las producciones no favoreció a la participación activa y a la expresión de los sentimientos y emociones de manera grupal y colectiva en el caso de algunos de los estudiantes; tal vez porque trataba acerca de temáticas que daban cuenta de la experiencia sensible y emocional de cada uno de ellos. Muchos de los jóvenes no contestaron a la consigna e incluso otros contestaron no tener a quién regalarle la misma, “No tengo ningún poema o canción en especial. Tampoco tengo a quien dárselo” (Registro n°74, 08/11/19). Se debe considerar que algunos de los que no habían escrito la respuesta, sí habían podido comentarnos alguna frase y a quién estaría dirigida; lo que nos lleva a pensar que tal vez se presentaron como variables la timidez y la vergüenza para con el resto del grupo.

Por otro lado, es la Educación Sexual Integral aquella que nos permite hablar del amor, pero no exclusivamente como sentimiento sino de acuerdo a toda la dimensión emocional y afectiva que experimentamos los seres humanos a lo largo de nuestras vidas (Cahn et al., 2020). Lo mismo lo vemos reflejado en la actividad realizada con el grupo, donde debían subdividirse en pequeños grupos y reflexionar acerca del poema que se les había asignado, tomando como guía un cuestionario. Todas sus respuestas coincidieron en que las producciones tomaban al amor como sentimiento principal, fue a partir del intercambio entre compañeros que pudieron reflexionar acerca de ese concepto y de las diferentes dimensiones que lo componen, algunas de sus respuestas fueron las siguientes:

“El amor se define sin género, de que somos libres en elegir en quién enamorarnos”, “Lo define hacia un ser querido”, “La define de varias cosas se puede definir para un amigo, familiar, pareja o hobby”, “A una pareja”, “A la familia, el padre”, “Se define como un sentimiento muy grande hacia el otro, un sentimiento muy fuerte” (Registro n°74, 08/11/19).

Del mismo modo, tomando como recurso las poesías, los estudiantes también pudieron identificar otras emociones y sentimientos que se encuentran presentes en los vínculos: tristeza, alegría, felicidad, confianza, fidelidad, soledad y furia. Lo mismo responde al tercer eje de la Ley No. 26.150 que refiere a la importancia de valorar la afectividad. El cual implica valorar el lugar que ocupan esos sentimientos y emociones en el aprendizaje, contribuyendo así al desarrollo de capacidades afectivas en el marco de los vínculos y las relaciones sociales (Ministerio de la Educación de la Nación, 2014).

En relación a lo anterior, se eligió como temática los “vínculos” para el taller con el grupo de 3er año “A” siguiendo la misma organización de actividades que el resto de los talleres (dinámica, actividades y reflexión).

Luego de leer el cuento de las “Mil grullas” y de poder intercambiar entre todos algunas ideas del mismo, se les pidió a los estudiantes que completaran un cuestionario de manera individual. Por un lado, frente a la pregunta “¿Sintieron que existen momentos en sus vidas donde necesitan armar grullas para otros?”, la mayoría de ellos respondió de manera afirmativa:

“Sí, a veces es lindo ayudar a las personas que están pasando por malos momentos; sí, me pasó muchas veces, pero nunca se me ocurrió; sí, sentí esas cosas de dar paz; sí muchas veces sentí el armar grullas para otros; sí varias veces; Mmm no lo pensé antes, pero seguramente en algún punto de mi vida sí” (Registro n°75, 11/11/19).

Y por otro lado, al preguntarles “¿Alguna vez necesitaste que alguien te regalara una o mil grullas?” la mitad de los estudiantes respondió de manera negativa y la otra mitad de manera afirmativa. Siendo que anteriormente habían contestado que el significado que se le había otorgado en el cuento a las grullas tenía que ver con el deseo de paz. Muchos de ellos compartían ese significado, y algunos le sumaron sentimientos tales como el amor, la esperanza y la tristeza, considerando a las mismas como una ayuda o un consuelo. Fue en la puesta en común donde pudieron comentar algunas de las situaciones en las que habían necesitado que “les regalaran una grulla o armar una para otro”, muchas de ellas dentro de la institución escolar “a veces estás triste y está bueno que tu amigo te ayude; cuando venimos tristes o nos pasa algo; cuando vemos mal a alguien; cuando otro necesita ayuda” (Registro n°75, 11/11/19). De esta manera, tomando como recurso al cuento se pudo reflexionar acerca de la importancia de los vínculos y los modos de relacionarse dentro de la institución escolar, valorando la amistad y el compañerismo entre ellos, e incluso dejando que se expresaran con total sinceridad, tanto de manera oral como escrita, lo cual coincide con los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación de la Nación (2006) para el área de educación artística.

Para finalizar este taller se les pidió a los estudiantes que con ayuda de las practicantes pudieran confeccionar su propia grulla de papel con la técnica del origami.

(...) se los podía ver a todos muy motivados y concentrados en ello. Fui pasando por los bancos explicando los distintos pasos y ayudando a cada uno de los estudiantes. Muchos de ellos, buscaban en sus celulares, tutoriales que los ayudaran (...) Incluso en el horario de recreo, en su gran mayoría, se

quedaron dentro del aula a seguir trabajando en su grulla (Registro n°75, 11/11/19).

Si bien en un principio todos los estudiantes se mostraron motivados en la construcción de la grulla y en aprender la técnica del origami, tal vez presentándose como límite que los mismos agotaran toda su atención en el recurso (manualidad) dejando de lado el objetivo de la actividad, eso no sucedió así. Ya que cuando se les comentó que debían pensar y escribir un mensaje sin destinatario para pegarlo sobre la grulla confeccionada comprendieron el significado mostrándose muy atentos a la consigna y comenzando a realizarla. Algunos de los deseos fueron los siguientes: “Siempre hay amor; C te conozco hace poco; pero sos un gran amigo; amor; confianza; nadie se ha hecho fuerte sin batallas difíciles” (Registro n°75, 11/11/19). Todos ellos relacionados a la temática trabajada a lo largo de las actividades y con el significado que le habían otorgado ellos mismos a las grullas.

Por otro lado, fue en el marco de las JIIS que se les planteó a los estudiantes de ambas divisiones de 2do año que confeccionaran de manera individual una esfera con la técnica de cartapesta. “Se escucharon frases tales como: “¿para qué es esto?”; “quieren que hagamos arte parece...”; “es mejor que tener matemática”; “no está tan malo”; “a mí me gusta” (Registro n°57, 04/10/19). Desde el primer momento los estudiantes no comprendían el objetivo de la actividad, fue la docente quien les explicó que tenía que ver con poder crear su propia esfera la cual debía estar acompañada por un sentimiento alusivo a lo que habían vivido durante esa semana.

(...) era en la última capa la que tenía que ver con el sentimiento que ellos eligieran, (por ejemplo, furia, enojo). Recordando todas las emociones de la película intensamente, que había sido trabajada días antes (alegría, tristeza, ira, miedo, desagrado) y los colores correspondientes (verde, azul, rojo, violeta, amarillo) (Registro n°57, 04/10/19).

En ese momento, algunos de los estudiantes preguntaron si podía poner más de una emoción, “¿tiene que ser una sola?”; “¿es de toda la semana?”; “¿es por lo que hicimos hoy?” (Registro n°57, 04/10/19). También preguntaron por las técnicas para finalizar la misma (afiches de colores, pintura). “(...) Más tarde la docente explicó que luego de forrar el globo debían dejar un lugar en blanco para escribir al último una emoción, un deseo o una idea que tuvieran” (Registro n°57, 04/10/19). Lo mismo nos permite pensar que en ese contexto el uso del recurso representó un límite, ya que no se reflexionó con los estudiantes acerca del significado de la esfera que iba a estar acompañada de sentimientos que ellos eligieran. En

todo momento la docente hizo hincapié en la importancia de concluir con aquel trabajado para obtener una nota de las jornadas dejando de lado los objetivos que tenía la actividad (identificación de sentimientos y emociones, reflexión). “(...) Los que no lo hagan se van a quedar leyendo textos y estudiando mientras los otros exponen”; “el que no lo traiga, va a tener un uno porque es el cierre de la actividad” dijo (Registro n°57, 04/10/19).

En contraposición a lo mencionado anteriormente, la construcción de la esfera posibilitó la participación activa y el respeto por las producciones de los demás, favoreciendo de esta manera a los vínculos interpersonales entre los estudiantes, coincidiendo con lo propuesto por el Ministerio de Educación de la Nación (2017) al momento de establecer los ejes para el área de la educación artística. Lo mismo se ve reflejado en el siguiente fragmento:

La docente hizo hincapié en la importancia de compartir los materiales, y en el poder relacionarse de una buena manera. (...) Se compartían los materiales, se ayudaban, y se explicaban las distintas técnicas. (...) Pude observar que existía un gran reconocimiento de sus trabajos entre ellos. Y que algunos pedían ayuda a quienes iban más avanzados o que según ellos “lo hacían mejor” (Registro n°57, 04/10/19).

Por otra parte, durante la semana de la JIIS 3er año “A” trabajó sobre la temática “diversidad y género”. Fue a partir de la lectura de un material que la docente pidió a los estudiantes que se dividieran en pequeños grupos, la actividad propuesta trataba acerca de generar un debate en relación a la carga de trabajo en la tarea doméstica, donde se hacía gran hincapié en el rol de la mujer presentando algunas estadísticas que lo demostraban. “Pude acercarme a los mismos, y conversar con ellos sobre el contexto social en el que estamos inmersos. Donde surgieron conceptos tales como patriarcado, estigma, discriminación, machismo” (Registro n°58, 07/10/19). Esto mismo generó un debate a la hora de realizar la puesta en común en torno a los conceptos género y rol.

Muchos coincidían en que las mujeres también podían realizar otras actividades, como salir a trabajar si así lo deseaban. Y otros no coincidían con lo mismo, tomando la postura de que el hombre era quien debía trabajar y mantener económicamente la familia (Registro n°58, 07/10/19).

Es en el contexto escolar donde se necesita escuchar todas las voces y las opiniones, ampliando las posibilidades de acercarse a las temáticas de la actualidad, ofreciendo así distintas instancias que permitan a los estudiantes poner en discusiones cuestiones vinculadas con el género. Propiciando de esta forma el respeto por las opiniones de todos, fomentando la

argumentación de los juicios de valor y asegurando la participación activa del grupo (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

Como actividad de cierre los distintos grupos debieron construir carteles de acuerdo a los temas trabajados. En relación a las producciones realizadas las mismas tomaban como eje central el concepto de género y los roles de género.

- Producción n°1: Pansexual, heterosexual, homosexual, bisexual. (Palabras que rodeaban ambas imágenes). Imagen de mujer: cuidadosa, lesbiana, coqueta, obedecer, pastillas anticonceptivas, buen cuerpo, escoba, promiscua, color rosa, histérica, ordenada, productos de limpieza, lavarropas, cuidar niños, muñeca, sensible sumisa, vagina, cosméticos, mamadera, celosa, seductora, olla, buena madre, débil, cocinar, limpiar, fiel, delicada. Imagen de hombre: gay, mentiroso, control remoto, infiel, barba, color celeste, manejar dinero, caja de herramientas, desordenado, llave del auto, desprolijo, billetera, fuerte, salir de noche, auto, gritón, autitos de juguete, valiente, ganar dinero, trabajar, pelota, tomar decisiones. (Registro n°58, 07/10/19).

-Producción n°2: No siempre en la relación es el hombre el que trae la plata a la casa. Hay muchas mujeres que salen a trabajar para no ser mantenidas, para conseguir las cosas por sí solas y no depender de nadie. Estamos acostumbrados a ver eso como normal, a que las mujeres son las que tienen que estar en la casa cuidando a los niños, limpiando, cocinando, planchando. Muchas mujeres están cansadas y se revelan. (Registro n°58, 07/10/19)

- Producción n° 3: “Conocemos a una amiga que tiene un hijo, nos contó que los padres de su pareja son una familia muy evangélica, pero ella no tanto. Ellos no comparten la idea de que haya diversos géneros, solo creen en la pareja hombre - mujer. Nuestra amiga quiere enseñarle a su hijo que lo importante es respetar los gustos y decisiones de los demás” (Registro n°58, 07/10/19)

Lo expuesto en las dos primeras producciones coincide con la definición que propone Dapuez (2019) acerca de la desigualdad de género. Se trata de la distancia existente entre mujeres y hombres, donde históricamente las mujeres han estado relegadas a la esfera privada y por el contrario los hombres a la esfera pública; y cómo todo ello ha desencadenado en una gran cantidad de desigualdades. Es decir que mediante la propuesta de la confección de carteles vemos que los estudiantes tuvieron la posibilidad de repensar algunos de los estereotipos que se encuentran en nuestra sociedad en relación a los géneros. Pudieron delimitar aquello que se le asigna socialmente a cada persona por su condición de ser hombre o mujer, comentar sus opiniones respecto al tema y a su vez se les dio el espacio para contar algunas de sus experiencias con amigas cercanas, las cuales estaban atravesadas por esas

temáticas, como es en el caso de la tercera producción. También pudieron conversar y reflexionar acerca de las orientaciones sexuales.

De la misma forma 3er año “B” también realizó la misma actividad, por lo que a lo largo de esa semana se pudieron observar carteles pegados en los pasillos con distintas palabras, dibujos y frases que daban cuenta de lo trabajado. Algunas de ellas fueron:

“Hablemos de géneros”, “¿género y sexualidad es lo mismo?”, enamorarse de las personas sin importar su género y sexo”, “el preservativo es el único método que previene las ITS y no tiene efectos secundarios, usalo”, “cuidate y cuida al otro”, “aceptarse tal cual somos”, “no hay amor si te hace odiarte”, “si me pides confianza no olvides darme sinceridad”. (Registro n°59, 07/10/19).

Allí vemos que surgieron otros temas como los métodos anticonceptivos, las relaciones de pareja y el amor propio.

8.2.1.4 MÚSICA

Se considera a la música como un campo de conocimiento donde a partir de su uso y su enseñanza se permite que los estudiantes puedan trabajar con un lenguaje que involucra tanto la afectividad como las emociones (Ministerio de Educación de la Nación, 2017). Fue en el marco de la JIIS donde se había asignado como temática “valorar la afectividad” a todas las divisiones de primer año. La consigna que se les presentó consistía en que pudieran redactar y componer una canción en relación a los temas que habían sido trabajados durante esos días: afectividad, emociones y vínculos.

Tuve la posibilidad de participar en las clases de dos de las divisiones (“A” y “B”) donde se pudo observar la participación activa a nivel grupal de la mayoría de los estudiantes que conformaban los grupos, tanto en la escritura de la letra como en la realización de los arreglos musicales a la hora de componer (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

Respecto a lo trabajado en 1er año “B” los estudiantes se dividieron en cinco subgrupos para realizar la actividad propuesta. A lo largo de las distintas letras podemos identificar que describen y/o hacen alusión a los vínculos significativos que se presentan a lo largo de sus vidas: parejas, familiares, amigos y compañeros. Los siguientes fragmentos dan cuenta de ello:

- “(...) una pareja (...) había sido una persona importante, que la había dejado, que ya no lo quería ver más”; “los amigos son como familia”; “Mi familia es la causa que me inspira (...) son la guía de mi vida, mi ejemplo”; “amistad, es una palabra inmensa” (Registro n°56, 03/10/19).

A su vez los estudiantes pudieron describir las características de aquellos vínculos, identificando sentimientos y emociones que allí se presentaban: amor, confianza, cariño, felicidad, amistad, tristeza. Algunas de los fragmentos que daban cuenta de lo mismo fueron: “me dan el mejor aliento”, “su abrazo sincero”; “el silencio de mi corazón comienza a hablarme”; “A pesar de mis errores me aceptan”; “tener en quien confiar” (Registro n°56, 03/10/19). Es la educación artística aquella que permite recuperar y desarrollar la experiencia sensible de los sujetos, en este caso utilizando la música como recurso, reconociendo los sentimientos y emociones que se presentan en los vínculos; promoviendo de esta forma la construcción de relaciones sanas, profundas y respetuosas (Ministerio de Educación de la Nación, 2006).

Particularmente uno de los grupos trabajó el concepto de diversidad en su producción, estableciendo una relación con el concepto de amistad: “a seguir siempre juntos a pesar la diversidad” (Registro n° 56, 03/10/19). Por lo tanto, podemos remitirnos a aquello que se plantea en el segundo eje de la ESI donde la noción de diversidad no solo refiere a las múltiples identidades y expresiones de género, sino que puede ser aplicado en otros aspectos de la vida. Por lo cual se presenta la posibilidad de un enriquecimiento en la experiencia social otorgándole una valoración a las múltiples diferencias que van más allá del concepto de tolerancia, entendiendo a la diversidad como aquella que otorga un valor único a la comunidad educativa enriqueciendo los procesos de aprendizajes (Cahn et al.,2020).

Del mismo modo las producciones de los estudiantes de 1er año “A” dan cuenta de sentimientos y emociones que atraviesan los vínculos. En su mayoría tomaron el amor como componente principal y la presencia de este dentro del vínculo de pareja:

“El amor es para amar a las persona”; “Pase lo que pase seguiré amándote”; “La misma hablaba sobre la importancia del amor y la felicidad (un amor profundo y verdadero)”; “(...) contaba la historia de una pareja comparando el amor y el odio”; “la importancia del amor y la felicidad” (Registro n°58, 07/10/19).

De acuerdo a las temáticas abarcadas una de las docentes a cargo expresó “(...) no puedo creer que les pase todo esto, son chiquitos” (Registro n°58, 07/10/19) mientras leía las distintas producciones. Luego de ello, comentó que las letras de los estudiantes de la división “C” también expresaban temáticas parecidas “trataban de desamor y amistad” (Registro n°58, 07/10/19). De modo que podemos visualizar la posibilidad de expresar sentimientos, emociones, ideas u opiniones a través de la música acerca de temáticas relevantes para los jóvenes.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta cuando se utiliza a la música como recurso es el nivel de exposición que involucra esta práctica poniendo en evidencia las individualidades de los estudiantes que participan (Ministerio de Educación de la Nación, 2017). Lo mismo se ve reflejado en la reacción de los estudiantes de 1er año “A” cuando la docente les pidió que cantaran frente al resto del grupo. “Mostraron gran resistencia, nadie quería empezar”; “No se animaron a cantar a modo de rap así que decidieron leerla”; “Dijeron que tenían mucha vergüenza” (Registro n°58, 07/10/19). Una de las variables que se presentó fue la vergüenza donde los mismos manifestaban que no eran buenos para cantar, que no sabían hacer rap, entre otros, distinguiendo a aquellos compañeros que sí tenían ese talento según su criterio. Debido a esto es que los grupos pidieron tener la posibilidad de cantar fuera del aula, la docente accedió a ello e incluso permitió que pudieran solo leerla; teniendo en cuenta que la ejecución musical y la expresión de las ideas y pensamientos frente a otros se presentan como un desafío para los estudiantes y es la docente quien debe contemplar lo mismo (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

En relación a lo anteriormente mencionado podemos pensar que tal vez no todos los estudiantes lograron expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos; ya que expresaban constantemente que se debía tener cierto talento para escribir una letra de una canción y luego poder componerla. Lo cual se podría pensar como un límite del uso de la música como recurso para la implementación de la ESI. Otro de los límites que se presentó particularmente en 1er año “A” tiene estrecha relación con la actitud y la posición que ocuparon las docentes debido a que manifestaban todo el tiempo que lo importante era la nota por lo que debían participar todos para cumplir con la actividad. Esto mismo pudo obstaculizar la participación activa y el involucramiento de los estudiantes a la hora de pensar las letras, componer las canciones y mostrarlas a sus compañeros.

La profesora les recordó que eran un grupo y que todos necesitaban la nota”; “(...) la docente caminaba alrededor del grupo (...) mientras les gritaba para

que se apuraran (...) se los podía notar muy tranquilos, entusiasmados y comprometidos (...) característica que no se les reconoció en ningún momento (Registro n°58, 07/10/19).

Respecto a la puesta en común, la misma se realizó como cierre de las JISS y para ello todos los grupos de las distintas divisiones de primer año tuvieron que cantar frente a los demás la letra que habían escrito; y al finalizar las docentes a cargo eligieron las tres mejores producciones.

“Comenzaron a pasar (...) no se escuchaban entre ellos, conversaban de manera constante y jugaban. (...) las docentes gritaban para pedir silencio” (Registro n°58, 07/10/19). En este fragmento podemos ver las distintas variables (gritos, poca atención, poco interés) que obstaculizaron la valoración de las producciones tanto propias como de sus compañeros, siendo este uno de los principales lineamientos propuestos para el área por el Ministerio de Educación de la Nación (2006).

Por otra parte, en el marco de las clases de música dictadas en 3er año se pudo observar cómo cada uno de los estudiantes a la hora de ensayar una canción iba rotando en la utilización de los instrumentos (flauta y guitarra) y el canto; ya sea porque no se sentían cómodos con el mismo, por elección o por falta de ellos. “Algunos alumnos comenzaron a tocar la guitarra. La gente que no tiene instrumento la canta (sólo algunos de ellos tenían) dijo el profesor; parecía gustarles la canción y el uso de los instrumentos”; “Se fueron prestando los instrumentos entre ellos” (Registro n° 37, 15/08/19). Esto da cuenta del cumplimiento de dos de los propósitos para el área de educación artística: el reconocimiento de las posibilidades expresivas de hombres y mujeres a partir de los lenguajes artísticos, en este caso la música, y la exploración de esos lenguajes en igualdad de condiciones sin los prejuicios que se encuentran establecidos (Ministerio de Educación de la Nación, 2006). Es en el discurso tradicional de la música donde se consideraba que el rol de compositor y/o el canto estaba reservado para los hombres, y que de la recreación instrumental se ocupaban las mujeres (Ministerio de Educación de la Nación, 2017). Durante la clase el docente pidió que rotaran los instrumentos y que todos cantaran al unísono sin ningún tipo de distinción por género: “La mayoría de los estudiantes que tocaban la flauta eran mujeres. Pero de igual manera las compartían con el resto de sus compañeros”; “Vamos todos juntos ahora” (Registro n°42, 29/08/19).

A lo largo de todas las clases dictadas en 3er año de las que participé se escuchaban frases de aliento y reconocimiento entre los pares y por parte del docente. Tales como:

- “El profesor los alentaba constantemente” Vamos”; “canten chicos”; “tienen la letra, vamos”; “no tengan miedo. Si nos equivocamos es porque es así, hay que aprenderlo” (Registro n°37, 15/08/19)
- “Felicitó a cada uno de ellos, diciéndoles que lo había hecho muy bien”; “Bien, van bien” (Registro n° 42, 29/08/19).
- “(...) uno de los estudiantes dijo: ya la saben feroz a esa parte, pasemos a otra cosa” (Registro n°38, 15/08/19).
- “Se enseñaban y corregían entre compañeros, “más fuerte”; “no, así no”; “toca así” decían”; “(...) bien, bien, espectacular” (Registro n°37, 15/08/19).

Lo expuesto en estos fragmentos coincide con uno de los propósitos establecidos para el área que refiere a la valoración de las producciones (Ministerio de Educación de la Nación, 2006). En este caso era constante el reconocimiento y la motivación por parte del grupo y del docente; lo cual impulsó la participación activa de manera colectiva.

Al finalizar una de las clases me acerqué al docente a preguntarle si estaba previsto realizar una muestra de todo lo trabajado, a lo que respondió:

(...) que sí que la idea era esa pero que en los estudiantes jugaba mucho la vergüenza, no es lo mismo cantar acá [en el aula] a que te estén mirando, dijo. (...) su propuesta para el grupo (...) era poder invitar a algunos alumnos de otras (...) al salón de actos (...) que pudieran cantar todas las canciones que venían preparando y ensayando (Registro n°37, 15/08/19).

Es en este caso donde se observa como el docente tuvo en cuenta lo que significaba para los estudiantes la exposición, considerando las distintas variables que podían aparecer en el caso de llevar a cabo la propuesta frente a estudiantes de otros cursos (timidez, vergüenza); esto no sucedía dentro del aula, ya que el grupo estaba conformado por una pequeña cantidad de estudiantes donde existían vínculos de amistad y compañerismo.

Siguiendo con la observación de las clases de música en 3er año “A” pude conversar con un docente a cargo quien me comentó acerca de su pensamiento en relación al material qué decidían escuchar los estudiantes (estilos, canciones, cantantes) y cuál era el objetivo de sus clases respecto a ello:

Dijo que su mayor objetivo era que los estudiantes dejaran de escuchar trap y que logran escuchar música clásica. Nos comentó que un par de clases atrás él preguntó quién tenía tango, clásico o folclore en su celular, a lo que sólo una de ellas contestó que tenía algunas canciones. Y que por todo ello se daban casos de violencia en la sociedad, porque tenían relación con el consumo. Hizo

referencia a que lo más importante era que los estudiantes tuvieran un pensamiento crítico, que se dieran cuenta que lo que consumen eran programas “basura” (Registro n°28, 25/07/19).

En el fragmento anterior notamos la posición del docente en cuestión, quien expresaba no estar de acuerdo con las elecciones que hacían sus estudiantes ya que no se trataba de los estilos musicales que él consideraba como adecuados como el tango, la música clásica y el folclore. En efecto, nos permite pensar que en esa clase se dejaba de lado la valoración por el universo cultural propio de los jóvenes, ya que, si se decidiera incorporar los estilos musicales que escuchan los mismos como material de trabajo, existiría la posibilidad de conocer los aportes de los estudiantes acerca de sus vivencias previas y preferencias (Ministerio de Educación de la Nación, 2017). Fue a partir de la pregunta que realizó el docente acerca de qué música tenían en sus celulares que el mismo se planteó como objetivo “que dejaran de escuchar trap y logaran escuchar clásico”; sin prestar atención a las letras de trap que tal vez tenían que ver con el universo propio de los jóvenes que conformaban el grupo. Se propone que tanto los estudiantes como los docentes puedan elaborar una reflexión crítica de la música donde no se tomen actitudes discriminatorias en relación a los gustos musicales, las formas de cantar y la ejecución musical (Ministerio de Educación de la Nación, 2017). En este caso el profesor no posibilitó el desarrollo de una reflexión crítica acerca de las canciones de trap sino que tomó una actitud de oposición a este estilo musical denominando a esas producciones como “basura”. De esta forma vemos que no se hizo hincapié en el contexto de la música que consumen los jóvenes en la actualidad, donde muchas veces tratan acerca de temas estrechamente relacionados con lo cultural (Ministerio de la Educación de la Nación, 2017). Lo mismo se vio claramente al momento en que el docente dijo que la violencia en la sociedad se ocasionaba porque los estudiantes consumían ese estilo de música y no otros.

Se podría pensar como límite que frente a la idea del profesor acerca de los estilos musicales y de lo que se promueve por medio de ellos es que no se pudo elaborar una reflexión crítica acerca de las letras, siendo que en su mayoría refieren a diversas temáticas de gran importancia: sexualidad, vínculos, afectos, violencia, abuso, entre otros.

Por otra parte, en el marco de la feria del libro se llevaron a cabo diferentes presentaciones, exposiciones y talleres. La misma se realizó en las instalaciones del Cabildo de la ciudad de Córdoba y fueron invitados gran cantidad de grupos de estudiantes provenientes de distintas instituciones; quienes tenían la posibilidad de elegir a qué taller asistir según sus intereses y preferencias.

Particularmente el taller de rap tuvo gran convocatoria, la gran mayoría de los estudiantes que participaron eran del colegio Jerónimo Luis de Cabrera junto con la profesional que ocupaba el cargo de coordinadora de cursos del turno tarde.

Se hizo mucho hincapié en la posibilidad que daba el rap de poder expresarse, de ser uno mismo, de pelear sin golpear al oponente, la importancia de las palabras y la creatividad. Por otro lado, el tallerista explicó a los docentes que el rap era un buen recurso para utilizar dentro del aula. Los profesores se mostraron a gusto con las ideas propuestas (...) se habló mucho sobre cómo el rap le daba la oportunidad de ser escuchados a aquellos que se encontraban fuera del sistema (Registro n°47, 16/09/19).

Es decir que además de que la música, el rap especialmente, podría ser considerada como una herramienta para ser utilizada dentro del espacio áulico, se reconoce a la misma como un recurso que posibilita la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, gustos, elecciones y que a su vez promueve la creatividad. Ya que se considera a la educación artística como uno de los medios que favorece el desarrollo de la experiencia sensible de los estudiantes, potenciando la expresión de sus sentimientos y emociones (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

Del mismo modo, vemos que allí se reafirma la importancia en el uso de la palabra, donde la misma da la oportunidad de comunicarse con los otros, en este caso particular la palabra estaría acompañada por una base musical de acuerdo a un estilo en particular (rap). Se podía notar cómo cada uno de los jóvenes se sentía identificado con las letras que presentaban (compuestas por ellos mismos e incluso improvisadas allí) considerando que de esa forma eran escuchados. Cuando hablamos de identificación de los jóvenes y adolescentes con la música, podemos afirmar que se trata de un factor importante en la construcción de la subjetividad, ya que se establece una relación de la producción de estilos musicales con las referencias a determinadas actitudes individuales y colectivas (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

Estas mismas posibilidades se reconocen en el relato de uno de los estudiantes participante del taller, quien en una entrevista con la psicóloga de la institución expresó que utilizaba al rap como medio de expresión. “Dijo que anteriormente no lo hacía frente a nadie hasta que un día sus amigos lo escucharon y le dijeron que era muy bueno. [la psicóloga respondió] Está bueno ser reconocido. Generalmente lo que uno hace va dirigido a otro” (Registro n°34, 08/08/19).

También se realizó la presentación del libro “A su corazón que emana pólvora” dentro de la feria del libro. Si bien los autores leyeron sus escritos al público, tratándose de poesías y/o relatos, uno de ellos presentó dos letras de rap que había elaborado a lo largo de los encuentros del taller de literatura “(...) trataban acerca de temáticas muy distintas (sociales y personales)” (Registro n°47, 16/09/19). Daban cuenta de cómo estaba integrada su familia, su grupo de amigos y que características tenía su barrio. Es decir que a partir del rap pudo dar a conocer su manera de vincularse en sus relaciones personales más estrechas. Todo ello teniendo en cuenta que los aprendizajes artísticos, trabajados desde la música en este caso, promueven las relaciones respetuosas; resaltando que en la vinculación que se da entre la producción y la interpretación de ésta aparece un interjuego entre las emociones y los afectos (Ministerio de Educación de la Nación, 2017).

8.2.2. EJERCICIO DE LOS DERECHOS

Se establece en el Art. 1 de la Ley 26.150 que todos los estudiantes tienen derecho a recibir Educación Sexual Integral en los establecimientos educativos (públicos y de gestión privada). Por lo que en el trabajo de los contenidos de la ESI dentro de las aulas es que se pueden identificar diversos aprendizajes vinculados a la defensa y al ejercicio de los derechos.

Se realizó un taller de diversidad destinado a los docentes de la institución, como dispositivo de intervención por parte del Ministerio de Educación. Uno de los principales temas que se trabajó allí fue el cambio de paradigmas, “Se planteó el cambio de paradigma, en el que se considera a los niños y jóvenes como sujetos de derecho, destacando la importancia del rol que debía cumplir la escuela como garante de los derechos de los estudiantes” (Registro n°19, 11/06/19). Es decir que esa transformación de paradigmas implica reconocer un cambio que presenta una relación con un nuevo contexto. Anteriormente los niños, niñas y jóvenes eran considerados como seres indefensos que necesitaban de un adulto que se encargara de ellos, estipulando lo que creía que era conveniente para el menor. Actualmente, se los considera como sujetos de derechos que de acuerdo a sus capacidades pueden ejercer autónomamente (Dapuez, 2019). Si bien desde el comienzo del taller se planteó esta temática poniendo énfasis en el lugar que ocupaban los jóvenes, también se remarcó gran cantidad de veces la importancia del rol que ocupaba la escuela como garante de derechos. “Somos garantes de los derechos de los estudiantes y eso a veces el colegio no lo tiene muy claro; dijo el disertante” (Registro n°19, 11/06/19). Vemos que la disertante

enfaticó en la responsabilidad que tiene la institución educativa y que en algunos momentos eso no se cumple y/o respeta en su totalidad, coincidiendo de esta manera con el cuarto eje de la Ley No. 26.150 “Ejercer los derechos sexuales y reproductivos” donde se pone en evidencia que son los adultos y el Estado los encargados de garantizar el cumplimiento de los derechos.

Siguiendo esta línea se pudo observar que ese nuevo paradigma influía a su vez en el rol que ocupaban las distintas familias en relación a la ESI que recibían sus hijos. Para referir a ello la disertante tomó el concepto de ideología de género utilizado por ciertos movimientos que sostienen y defienden el término de patria potestad.

(...) donde se tomaba al padre como poderoso y al sujeto como propiedad. (...) Lo cual comentó que estaba mal, porque se los consideraba [a los niños, niñas y jóvenes] como sujetos con derechos, no como propiedad de los padres. Y que tanto los padres como el colegio eran los garantes de esos derechos. Reconociendo que una de las tareas que tenía la institución era la de dar a conocer lo que planteaba la ley [No. 26.150]. (Registro n°19, 11/06/19).

Es decir que cuando hablamos de ESI no hacemos referencia a un hecho aislado, sino que la misma se inscribe dentro de un marco de políticas públicas; estas últimas relacionadas con la inclusión, la igualdad y el ejercicio de derechos. De esta manera podemos afirmar que la ESI se hace con las familias, siendo tarea del Estado establecer los contenidos curriculares que luego van a ser trabajados en la institución educativa (Dapuez, 2019).

Fue a partir del concepto de patria potestad que surgieron ciertas repercusiones entre los docentes que se encontraban escuchando la exposición. Algunas que coincidían con lo propuesto, “Se habla de responsabilidad parental desde el 2015, ya no de patria potestad. Se cambió la mirada, expresó una docente” (Registro n°19, 11/06/19). Y otras demostraban no estar de acuerdo, “Frente a ello, uno de los profesores (...) elevó la expresando ¿Cómo se explica el pase de antes a ahora? Se debería explicar. No digo justificar, pero hay que decirlo” (Registro n°19, 11/06/19). Son los docentes aquellos que ocupan un lugar fundamental para la implementación de la ESI, funcionando como interlocutores que acompañan y enseñan a sus alumnos; es que se les reconoce el derecho a recibir capacitaciones acerca de la temática y de contar con apoyo y espacios para el intercambio entre colegas (Dapuez, 2019). Precisamente un ejemplo de ello sería el taller de diversidad donde se dio el espacio para intercambiar opiniones entre docentes, directivos y disertantes, recibiendo el apoyo y capacitación necesaria.

Por otro lado, una de las disertantes comentó que desde los 13 años uno puede ir al dispensario sin necesidad de estar acompañados. Los chicos se tienen que apropiarse de eso para que los respeten; todo ello en relación a la Ley de salud sexual y procreación responsable (Registro n°19, 11/06/19).

Si bien en el fragmento anterior notamos que la disertante puntualizó el acceso de los jóvenes al sistema de salud de manera autónoma, la misma buscó resaltar la importancia de que los jóvenes conozcan cuáles son sus derechos para poder apropiarse de los mismos y de esa forma buscar que sean respetados.

Otra de las temáticas abordadas en el taller fue la diversidad sexual donde se definió a la misma como “(...) procesos muy subjetivos e inconscientes, que no se daban de un día para otro” (Registro n°19, 11/06/19). Del mismo modo Dapuez (2019) expresa que se trata de una pluralidad de prácticas y creencias que se encargan de regular la expresión sexual de los sujetos en las diferentes culturas en las que se encuentran inmersos. En torno a ello se puntualizó en la responsabilidad que debía asumir la institución educativa garantizando derechos a los estudiantes, respetando a los mismos incluso si su familia se mostraba en desacuerdo con algunas cuestiones respecto a la identidad. “(...) es trabajo de la escuela acompañar y dar derechos, aun cuando la familia no lo quiera así o no quiera que lo llamemos por ese nombre; es lo que corresponde por respeto al sujeto” (Registro n°19, 11/06/19). Es decir que se trata de respetar la diversidad tal como se estipula en el segundo eje de la ESI repensando las prácticas educativas y sociales que se desarrollan dentro de la escuela; lo que implica que se acepten las diferencias tomando como objetivo principal generar condiciones saludables para la convivencia, donde los actores puedan expresarse y gozar de sus derechos (Dapuez, 2019).

De la misma forma la disertante tomando la noción de identidad afirmó que la misma:

(...) se constituía mucho antes de la adolescencia, que tenía que ver con un sentir. Y que no poder expresarlo generaba muchos síntomas como trastornos del sueño, del apetito, etc. (...) muchas veces lo que sucedía era que se buscaba reforzar el sexo que tenía el sujeto (por ejemplo, los padres envían a su hijo a jugar al fútbol porque es varón, “así mejora”). (Registro n°19, 11/06/19).

En relación a la definición propuesta podemos afirmar que al hablar de identidad nos referimos a la autopercepción que cada uno de los sujetos tiene de sí mismo (Dapuez, 2019). En este caso la disertante enfatizó en la importancia de comprender que al referir al concepto de identidad hablamos de un proceso que va más allá del sexo biológico que tenga el sujeto. Sin embargo, dio cuenta que muchas veces los individuos no pueden expresarlo a causa de

distintas variables entre ellas la disconformidad familiar, lo que acarrea gran cantidad de consecuencias. Por lo que es necesario reconocer y respetar la orientación sexual y la identidad de género de cada uno de los sujetos que formen parte de la comunidad educativa. Por consiguiente, es imprescindible que se produzca un cambio en la mirada institucional habilitando así a nominar a las personas con su identidad auto percibida, aunque ésta no coincida con la asignación del sexo al nacer (Dapuez, 2019).

Por otro lado, reconociendo el rol que ocupa la escuela respecto al cumplimiento y garantía de los derechos nos encontramos con el trabajo realizado por la coordinadora de cursos y la psicóloga, quien integra el Gabinete psicopedagógico del turno tarde. Al inicio de la práctica en el marco de una entrevista realizada por una estudiante de la carrera de comunicación, ambas profesionales destacaron que su labor se basaba en el respeto por los derechos. “(...) todo lo que hacemos tiene enfoque de derechos (...) nos habló de que era una población muy vulnerable en donde siempre había una adecuación a la realidad” (Registro n°2, 25/04/19). Esto mismo se vio reflejado en cada una de las intervenciones que realizaron a lo largo del año, donde en todo momento resaltaban la importancia de hacer hincapié en los derechos de cada uno de los sujetos involucrados (estudiantes, docentes, personal, etc.).

Durante la entrevista la psicóloga resaltó la labor que se llevaba a cabo desde la Secretaría de la Diversidad, diciendo:

“(...) la idea surgió de una docente y algunos alumnos ya que venían notando diferencias en los vínculos porque algunas prácticas no contemplaban la ley de género. Comentó que era un espacio de investigación que en un primer momento fue más cultural y que luego fue el tema del género lo que más interesó” (Registro n°2, 25/04/19)

En este fragmento vemos que la Secretaría surgió a partir de la vulneración de algunos derechos de los estudiantes. Si bien fue el concepto de género aquel que más interesó en un principio, se fueron considerando muchas intervenciones y propuestas de acuerdo a otras temáticas con el fin de favorecer la convivencia escolar. Se tiene en cuenta que la escuela es un lugar donde se privilegian los derechos y se respetan las diferencias (Dapuez, 2019).

Otra de las propuestas que acompañó el Equipo técnico fue el taller de literatura, que en un primer momento comenzó a desarrollarse en el marco de los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) pero luego funcionó como actividad extracurricular. En todo momento estuvo a cargo del docente de lengua y literatura, quien formaba parte de la organización “Jeta Brava”. “El mismo era opcional y funcionaba en contra turno. El objetivo de esta organización

[Jeta Brava] era generar escrituras, poemas, rap, que sean de población adolescente urbano marginal” (Registro n°2, 25/04/19). En este caso encontramos coincidencias con lo establecido en el segundo eje de la ESI el cual pone en evidencia que los jóvenes considerados como sujetos de derecho tienen plena capacidad para participar activamente, haciendo oír su voz sin sufrir ningún tipo de discriminación (Cahn et al., 2020).

A partir de lo trabajado en los diferentes encuentros del taller se logró crear un libro titulado “A su corazón que emana pólvora” con poemas, poesías, cuentos, canciones de rap y micro relatos, escritos por estudiantes de diferentes escuelas. “Una gran iniciativa, que era una forma adecuada de hacer escuchar otras voces que seguramente tenían mucho para aportar a nivel cultural” (Registro n°2, 25/04/19). Durante la presentación del mismo, que se desarrolló en el salón de actos de la institución, se escucharon algunas frases tales como:

“ser alguien más, ver mi nombre y sentir que puedo más, estamos felices, pensamos más abierto, no se nos excluye como lo hacían antes”. Resonaron palabras tales como: oportunidad, progreso, inclusión, felicidad, amigos, libertad, expresión, entre otras (Registro n°11, 16/05/19).

Es en esas frases y palabras que podemos identificar cómo a partir de un recurso como la literatura los estudiantes tuvieron la posibilidad de hacer escuchar sus voces, expresar sus sentimientos y emociones, dar a conocer sus realidades, sentirse incluidos, valorados y reconocidos. Allí se ven reflejados algunos de los derechos que acompañan a la educación sexual integral como lo son el derecho de habitar instituciones educativas donde se respeten por igual a todas las personas, el derecho a ser escuchados y el derecho a expresar sus emociones y sentimientos (Cahn et al., 2020).

Para finalizar con la presentación, el docente a cargo comentó acerca de la importancia de hacer escuchar las voces populares y que se le diera prestigio a la cultura popular.

Expresó tres conceptos claves a lo largo de su discurso: fuerza, claridad y disfrute; haciendo referencia a los jóvenes. “Viven de forma más libre; se siente bien que después de nosotros vengan ellos o a la par nuestra” dijo (Registro n°11, 16/05/19).

De esa forma destacó aquello que lo jóvenes tienen para aportar participando activamente de estos espacios como el taller de literatura, buscando ser escuchados, expresando sus ideas y sentimientos; todo ello a través de recursos como la literatura y la música.

También encontramos una gran cantidad de murales en las paredes de la escuela como manifestaciones por parte de los estudiantes, “acerca de diferentes temáticas (maltrato infantil, obesidad, diversidad, igualdad, etc.) que fueron realizados hace muchos años por los mismos alumnos; y afiches con distintos avisos o producciones: quererte tal como sos, decía uno de ellos” (Registro n°1, 24/04/19). Es por medio de esas producciones que los jóvenes expresan distintas posiciones, opiniones e ideas acerca de diferentes temáticas de su interés.

8.2.3. PROMOCIÓN DE LA SALUD

Es la escuela una institución clave para llevar a cabo programas de promoción de la salud, en los que se contemplen los derechos de los sujetos que conforman la comunidad educativa y donde a su vez exista la posibilidad de establecer redes con otras instituciones garantizando de esta manera una combinación de acciones.

8.2.3.1 GABINETE PSICOPEDAGÓGICO

A lo largo de diferentes entrevistas, la psicóloga y la coordinadora de cursos, quienes trabajan en conjunto, “dieron cuenta de la complejidad en cuanto al rol, afirmando que éste siempre iba a tener una estrecha relación con la institución en la que se trabaje” (Registro n°1, 24/04/19) describiendo al mismo de la siguiente manera:

(...) muy ambiguo, que se trataba de despejar todo aquello que obstaculizara el proceso de aprendizaje. En donde se debían tener en cuenta que muchas de las variables no se podían abarcar (...) de poder dar cuenta de cosas que el sujeto no conocía y que al visibilizarlo lo considerara. (...) en todo momento respetaba lo individual, siempre y cuando no influyera en el aprendizaje. (...) comentó que había que tener cuidado con que el sujeto no creyera que era un vínculo terapéutico, pero sí que supiera que se lo iba a escuchar (Registro n°2, 25/04/19).

Respecto a la función de los profesionales que componen el Gabinete psicopedagógico, en este caso una psicóloga, vemos que se trata de aquello postulado por

Rascovan (2013) quien afirma que la función de la orientación educativa se desarrolla en un doble circuito: por un lado, desde una posición clínica y por el otro una posición pedagógica. A su vez se debe entender al rol como una construcción que va más allá de lo que se encuentra prescripto desde el a priori (Maldonado, 2004).

El autor afirma que en el campo educativo surgen diferentes requerimientos de intervenciones psicológicas, los cuales deben ser atendidos por los profesionales del equipo. A partir de la pregunta “¿Cómo llegan al Gabinete?” en el marco de una entrevista “la psicóloga respondió que llegaban por distintos motivos: porque los mandaba [a los estudiantes] el docente, porque se acercaban los padres, profesores o los mismos alumnos” (Registro n°2, 25/04/19). Ya que no sólo se puede acudir al espacio de Gabinete cuando se presenta una situación a resolver, sino que la profesional también puede acompañar, dar apoyo, ayudar a buscar bibliografía, entre otras acciones (Ministerio de Educación de la Nación, 2012). Sin embargo, se debe considerar que gran cantidad de veces los hechos que son considerados como un problema por las personas que acuden al espacio son un posible objeto de intervención para quien los escucha (Maldonado, 2004). “Ellos saben que pueden venir y nosotros lo abordamos. A veces son emergencias y ahí trabajamos desde otro lado”. (Registro n°30, 31/07/19) expresó la psicóloga.

Allí, frente a los distintos requerimientos, se deben tener en cuenta las tres funciones principales de los equipos de orientación escolar: asistencia técnica, capacitación e investigación, las cuales deben ser actualizadas constantemente. “[la coordinadora de cursos] dijo que su idea como equipo era continuar con las capacitaciones, tanto dirigidas para los docentes como para los alumnos” (Registro n°30, 31/07/19). En esta cita vemos que la profesional da cuenta que constantemente se pone en juego la función de la capacitación. La misma debe estar dirigida a múltiples actores del sistema (directivos, docentes, estudiantes, preceptores, entre otros) pensando en función de las problemáticas que se presentan, y que permite a los actores involucrados poder revisar, repensar sus prácticas (Maldonado, 2008).

Respecto a la implementación de la Ley de Educación Sexual Integral, tema que se presentó en varias ocasiones, la psicóloga manifestó:

“(…) la ESI era una dificultad para todos, no por la ESI en sí misma si no por la sexualidad”. Ya que siempre existían conflictos en relación a esto. Puntualizó en que dar sólo talleres no era ESI; que era en cada cosa que hacíamos porque siempre estábamos buscando placer, “estamos en un proceso de visibilizarlo, hay que estar preocupados por lo que vamos a decir” (Registro n°2, 25/04/19).

Tomando lo expuesto en el fragmento anterior se puede observar la complejidad que conlleva la implementación de esta ley dentro de la institución educativa, lo que significa la integración de ciertas temáticas en torno a la sexualidad dentro de los contenidos curriculares de las distintas áreas. A lo largo de una entrevista, la psicóloga y la coordinadora de cursos expresaron lo siguiente:

“Psicóloga: “Lo que falta en esta escuela, es hacerlo curricular [a la ESI], eso no está”. Coordinadora: “Nosotras lo pensamos y discutimos mucho”.

Psicóloga: “Algunos [profesores] lo darían muy moralizante”.

Coordinadora: “(...) debería darse algo más gradual, de a poco. Hemos escuchado cada ejemplo de ESI (...)”; “Una compañera propuso hacer una junta que ayude” (Registro n°30, 31/07/19).

A raíz del discurso de las profesionales podemos remitirnos a los postulados de Maldonado (2008) quien enuncia la función de asistencia técnica que se compone de tres acciones: asesoramiento, orientación y/o intervención. Ya que permite elaborar estrategias que permitan intervenir en los distintos acontecimientos y que a su vez puedan neutralizar las causas potenciales que generan situaciones problemáticas.

Particularmente sobre la temática de género y desde un enfoque de derechos, ambas profesionales manifestaron su postura a lo largo de la entrevista:

“Psicóloga: “Yo no quiero pensar diferente, el sistema genera problemas. Los chicos no tienen mucho rollo con eso, se genera entre los adultos”.

Coordinadora: “Si (...) La idea es que el cole se vincule, el adulto obtura digamos”; Psicóloga: “Si una chica me dice me enamoré de un chico/a, la entrevista es la misma”.

Coordinadora: “Sí, a veces ni preguntamos. La ayudamos con el vínculo” (Registro n°30, 31/07/19).

Debido a su postura frente a esta temática es que se ocuparon de que pudieran llevarse a cabo ciertos cambios dentro de la vida institucional. Lo mismo podemos observarlo al momento en que se le preguntó a la coordinadora de cursos por el cambio en las listas de asistencia a las clases de educación física: “(...) respondió que lo mismo había sido una intervención (...) por lo que actualmente las clases eran mixtas. Dijo que seguía siendo una problemática el tema de las listas, los bancos y los baños” (Registro n°30, 31/07/19). Sin embargo, hicieron referencia en que se debía seguir trabajando respecto a algunas cuestiones (baños, bancos, etc.).

En relación a lo anteriormente mencionado podemos afirmar que el Gabinete psicopedagógico realiza diferentes acciones que posibilitan la implementación de la Ley No.26.150, entre ellas: buscar información de la ESI, planificar y buscar capacitaciones, habilitar espacios de consulta y fomentar la construcción de vínculos de confianza (acompañando y orientando a los distintos actores), construcción de redes (Cahn et al.,2020).

“El trabajo es medio artesanal, de búsqueda, porque no hay recursos”; “uno siempre está pensando en la escuela, en los chicos”; “no se puede trabajar solo, trabajamos muy en equipo. La dirección apoya los proyectos”; “existen diferencias en lo micro y macro, por lo que es importante compartir una visión” (Registro n°2, 25/04/19).

En este fragmento se puede visualizar el trabajo que realiza en red la psicóloga, la coordinadora de cursos y los directivos posibilitando la oportunidad de pensar estrategias de abordaje para las situaciones que irrumpen en la escuela. “Nos comentaron que existían diversos proyectos y actividades llevadas a cabo por ellas mismas y/o los profesores. Y que muchas veces buscaban acompañar ciertos proyectos propuestos por los distintos departamentos” (Registro n°1, 24/04/19). De esta forma podemos dar cuenta que desde el rol que cumple la psicóloga, trabajando en conjunto con la coordinadora de cursos, se busca acompañar a los docentes en los distintos proyectos; incluso gestionando mecanismos necesarios (capacitaciones, talleres, actividades, etc.) para preparar a los profesores para enfrentar ciertas situaciones prevenibles (Cahn et al., 2020).

8.2.3.2 COMUNIDAD EDUCATIVA

La ESI tiene diversas puertas de entradas a la vida institucional, una de ellas refiere a las situaciones disruptivas que pueden definirse como disparadores que aparecen entre los sujetos de la comunidad educativa y que visibilizan temáticas asociadas a la sexualidad (Cahn et al., 2020). En relación a ello fue la psicóloga quien nos comentó la situación que había tenido lugar la mañana del día anterior:

Se trataba de un grupo de alumnos de tercer año que habían acusado de abuso sexual a la docente de matemática (...) habría sucedido en horario de clase. Y

que a su vez aparentemente la docente habría seguido a uno de los estudiantes hasta la parada del colectivo (Registro n°14, 28/05/19).

En el fragmento anterior podemos visualizar que el grupo de estudiantes se presentó en el espacio de Gabinete psicopedagógico dando a conocer una situación disruptiva, que se había dado en forma de conflicto y de manera imprevista. Frente a esa acusación, la profesional dio lugar a que en un primer momento se escucharan todas las voces de quienes estaban implicados (docente, estudiantes y familias) “fueron citados los padres de los alumnos en cuestión, quienes dijeron que no existía denuncia penal y sólo uno de ellos desmintió la situación, ya que afirmó que su hijo era homofóbico” (Registro n°14, 28/05/19).

Si bien hablamos de una posible situación de abuso, al momento de iniciar un análisis se tuvieron en cuenta ciertas actitudes, burlas y discusiones que habían tenido lugar antes de la acusación; todas ellas referidas a la sexualidad de la docente. Fue la psicóloga quien expresó:

“(…) se trataba de un grupo de estudiantes que ya venía teniendo conductas homofóbicas, burlándose continuamente de la docente por ser transgénero. Hizo mucho hincapié en lo complicado que era para la profesora trabajar y haberse insertado en el colegio desde siempre” (Registro n°14, 28/05/19).

En cuanto al abordaje de la situación vemos que se presentó en el espacio de Gabinete psicopedagógico la directora comentando:

(…) que no sabía cómo proceder. Comentó que el protocolo “no servía” porque sólo decía cómo se debía actuar con los estudiantes y no con los adultos (profesores). (…) Pero que era muy difícil, ya que en un primer momento se les debía creer a los estudiantes, “parece que los chicos dicen la verdad” concluyó (Registro n°14, 28/05/19).

Es decir que hablamos de una situación compleja y delicada que debía ser abordada por una red de actores pertenecientes a la institución: psicóloga, coordinadora de cursos, directivos e inspectores, con el fin de poder aclarar lo que había sucedido y tomar las medidas correspondientes; todo ello teniendo en cuenta que de ser verdad se trataba de un delito.

En un primer momento la directora de la institución “(…) pidió a la psicóloga que la acompañara a la reunión con los agentes del Ministerio de Educación; la misma aceptó, comentando que era ella quien estaba a cargo de la situación y de poder aclarar los hechos” (Registro n°14, 28/05/19). Más tarde “(…) comentó que su idea era pedirle a la coordinadora de cursos que acompañara al día siguiente a la docente en cuestión, al aula de tercer año - a

modo de acompañamiento y contención –“(Registro n°14, 28/05/19). Y por último “habló con los inspectores para saber cómo debía actuar” (Registro n°14, 28/05/19) ya que cuando se presenta una situación de abuso en el contexto escolar es deseable detenerse a pensar estrategias para afrontar la misma, lo que necesita de la unificación de criterios, entendiendo que se trata de un acontecimiento que irrumpe en la cotidianeidad y que demanda respuestas (Ministerio de Educación de la Nación, 2012).

En el marco de la reunión con los agentes del Ministerio de Educación, “(...) se planteó la posibilidad de brindar capacitación de ESI con perspectiva de género a los docentes” (Registro n°16, 04/06/19) la cual fue llevada a cabo a la semana siguiente con formato de taller, donde participaron docentes, directivos, coordinadoras de cursos y psicólogas de ambos turnos. Se considera necesaria la instancia de encuentros como equipo docente, considerando que se trata una oportunidad en que se pueden poner en palabras aquello que sucede, los miedos y contradicciones que se presentan; se logró un aprendizaje de manera conjunta que asuma como foco principal la educación de los jóvenes como sujetos de derechos (Cahn et al., 2020).

Para dar inicio al taller la disertante presentó algunas características de la Ley No. 26.150 enfatizando en el rol fundamental que debía cumplir la institución escolar según lo estipulado allí, “la tarea de la escuela tenía que ver con acompañar, crear un lugar que sea habitable y dar herramientas” (Registro n°19, 11/06/19). Respecto a ello comentó:

“No es educación sexual que los chicos vengan a preguntar algo, trabajamos en ese tema y listo; tiene que seguirse trabajando para que tenga otro impacto. (...) siguió diciendo que se trataba de un posicionamiento político e institucional” (Registro n°19, 11/06/19).

Por lo tanto, vemos que el discurso de la disertante se corresponde con lo expuesto por Dapuez (2019) quien sostiene que para implementar la ESI es necesario que se respeten los criterios de transversalidad y gradualidad siempre en relación a los contenidos propuestos en los lineamientos curriculares. De la misma forma, Cahn et al (2020) afirma que la única forma de trabajar correctamente la ESI es estableciendo una relación entre la escuela y sus equipos docentes, las familias y los estudiantes. “Por lo que había que trabajar mucho dentro de la escuela buscando erradicar más allá de los contenidos, sino también tomando una posición activa y participativa” (Registro n°19, 11/06/19).

Asimismo, se considera a la ESI como una oportunidad de construir un entramado entre lo individual y lo colectivo en el marco institucional, ya que se necesita la cooperación

constante de todos aquellos que forman parte de la comunidad educativa (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2007). Fue la disertante quien afirmó que “(...) se trataba de un pensamiento institucional que iba más allá del [pensamiento] personal” (Registro n°19, 11/06/19), destacando las características del posicionamiento docente frente a la implementación de la Ley en cuestión:

Una docente preguntó: “¿Ese posicionamiento se ve influenciado por la propia subjetividad?”. A lo que la disertante contestó que sí porque se trataba de un interjuego. La misma [Ley No. 26.150] pretendía que sí se revisara el posicionamiento (Registro n°19, 11/06/19).

En esta cita vemos que la respuesta que recibe la docente es afirmativa lo que nos remite a los postulados de Dapuez (2009) quien sostiene que el posicionamiento va a variar de acuerdo a la propia subjetividad del profesor y a otros factores tales como el lugar de pertenencia social y la formación profesional. Por lo que va a ser necesario que realicen una revisión de los patrones que han sido aprendidos a lo largo de sus vidas, lo que les permitirá conseguir una distancia instrumental. Siguiendo esta línea:

Uno de los profesores comentó una experiencia en relación a un taller y en eso dijo que algunas actitudes ya las tenían internalizadas y que debían aprehenderlas (Por ej. que se les pide a las mujeres que “se sienten bien” y no a los varones). “Cada vez tenemos una mirada más aguda. Hay muchas cosas que se están cuestionando” (Registro n°19, 11/06/19).

Respecto a ello, Dapuez (2011) plantea que todos los docentes necesariamente se van a replantear sus trayectorias personales ya que generalmente la sexualidad se encuentra atravesada por tabúes y prejuicios, que manifestamos en nuestra vida cotidiana a veces hasta sin darnos cuenta, por lo que no contamos con una instancia de reflexión o crítica, lo que suele trasladarse a lo educativo, donde ambas dimensiones, la individual y la institucional, se entremezclan.

A lo largo del taller se destacó la importancia de los marcos legales a la hora de pensar en la implementación de la ESI, los cuales son fundamentales y donde el tener conocimiento de estos favorece el trabajo dentro de la institución despejando ciertos conflictos que pueden surgir con las familias de los estudiantes.

“Cuando un papá inscribe al niño acá tiene que saber quiénes somos y cómo trabajamos, más allá de la religión de cada uno (...) existen muchos marcos legales que respaldan el trabajo docente. Cuanto más trabajado esté el tema, con los estudiantes y sus familias, se transita mejor y con menos conflictos”.

Sosteniendo que los docentes contaban con mayores herramientas porque tenían claros los marcos legales (Registro n°19, 11/06/19).

De acuerdo a las palabras expresadas por la disertante vemos que es tarea de la escuela mostrarse receptiva a las inquietudes, dudas y consultas de las familias; dando a conocer las cuestiones provenientes de las normativas establecidas por la ESI y los lineamientos curriculares para desarticular prejuicios y aclarar información falsa sobre los contenidos de la ESI, y para que todo aquel que lo desee pueda acceder a lo que realmente se les enseña a los estudiantes (Cahn et al., 2020).

Para finalizar el taller de diversidad, se conversó acerca del eje de promoción de la salud que plantea la Ley No. 26. 150, donde “para describir este eje se utilizó como ejemplo el uso del preservativo, se explicó que iba más allá de enseñar su uso (...) diversidad, derechos y la importancia del vínculo en la intimidad” (Registro n°19, 11/06/19). Como respuesta a lo planteado por la disertante, la psicóloga de la institución expresó “Dar solamente métodos anticonceptivos no es ESI, eso no abarca todo lo que somos” (Registro n°19, 11/06/19). Teniendo en cuenta que cuando hablamos de promoción de la salud definimos a la misma como un proceso que permite que cada una de las personas incremente el control y mejore su propia salud (OMS, 1986).

Por otro lado, Cahn et al. (2020) sostienen que existen diversas acciones que pueden llevarse a cabo en la escuela teniendo como objetivo la implementación de la ESI, entre ellas el armado de redes, la cual fue de suma importancia en distintas actividades y/o propuestas que se transitaron en la escuela.

En primer lugar, nos encontramos con la organización de las planificaciones de las JIIS a cargo de grupos conformados por docentes de distintas divisiones acompañados por la coordinadora de cursos y el Gabinete psicopedagógico, teniendo como temática principal la ESI, y siendo supervisadas por los directivos de la institución.

Fue la directora quien me acompañó hasta la sala de profesores para que pudiera ver y sacar fotos de los horarios y la planificaciones (...) Me comentó (...) que faltaban [planificaciones] de los cursos más chicos pero que su idea principal era que pudieran socializarlo, por lo que les había propuesto que las pegaran en las paredes de la sala (Registro n°52, 26/09/19).

Al finalizar una de las clases la profesora a cargo me comentó lo siguiente, luego de que le consultara por la organización de las actividades: “(...) dijo que habían existido algunas asperezas entre los mismos docentes a la hora de planificar las JIIS, “algunos no toman las

propuestas de uno”, comentó” (Registro n°54, 01/10/19). Tomando las palabras de la docente podemos pensar en que existieron ciertas asperezas, desacuerdos entre los mismos, seguramente por distintas variables, entre ellas la temática que se estaba trabajando. Algunos de los docentes definieron a las JIIS como “una semana rara (con cierto desinterés)” (Registro n°55, 02/10/19); incluso a su gran mayoría se los podía notar poco involucrados y disconformes con las actividades que presentaban, tal vez por las dificultades presentadas a la hora de organizar las mismas. “Uno de los estudiantes expresó ¿para qué sirve esto [JIIS]? ¿qué tiene que ver con la materia? (...)”. La profesora no les explicó de qué se trataba” (Registro n°57, 04/10/19). Respecto al posicionamiento docente fue la coordinadora de cursos quien expresó “que les faltaba dinamismo a las propuestas y en que debía haber un cambio de actitudes en algunos docentes” (Registro n°60, 09/10/19) al momento de conversar acerca de los resultados de las JIIS.

Sin embargo, se pudo observar un gran trabajo en red entre las docentes y la psicóloga en relación a una situación que tuvo lugar en el marco de las jornadas en 1er año.

La profesora comenzó a repartirles un papel de color cada uno. Pidió que allí anotaran su nombre en el borde y doblaran el papel. Momentos más tarde, guardaron todos los papeles en una caja en común, y la profesora repartió nuevamente los papeles (...) consigna: escribir características positivas y negativas del compañero que les había tocado (Registro n°55, 02/10/19).

A partir de esa consigna surgieron varias discusiones entre los estudiantes quienes se mostraron enojados, angustiados con las características que habían escrito sus compañeros (insultos, faltas de respeto, agresiones). Una vez finalizada la clase pude conversar con la docente acerca de lo ocurrido:

(...) comentó que no sabía manejar el grupo porque recién estaba empezando (...) me preguntó con quién podía hablar y mostrarle todo lo escrito. Le hablé de la psicóloga (...) me pidió que la acompañara a hablar con ella luego de su próxima clase. (...) Al llegar la docente de la hora siguiente conversamos acerca de lo sucedido (Registro n°55, 02/10/19).

La docente que siguió trabajando con el grupo luego de ese acontecimiento me dijo “Estaría bueno realizar a dinámica con el grupo, es decir, una propuesta que viniera desde ustedes como practicantes o mismo del Gabinete” (Registro n°55, 02/10/19). En ambos fragmentos vemos que las docentes se dirigieron a la profesional que integra el gabinete para poder elaborar estrategias que permitieran abordar la situación y mejorar la convivencia

áulica. A partir de que cuando se construye una red se puede lograr una mirada integral sobre la situación siendo posible abarcar la misma, con mejores recursos y mayor claridad (Cahn et al., 2020).

En segundo lugar, otra de las propuestas en las que se puede visualizar una participación activa de los miembros de la comunidad conformando una red fue en el armado del Acuerdo Escolar de Convivencia (AEC). Respecto a ello en el marco de una entrevista, la coordinadora de curso comentó lo siguiente:

“Hace cuatro años se hicieron las reuniones para armar el AEC, no era lo mismo que ahora, en ese relevamiento se discutió el uniforme; fue toda una deconstrucción. Hay cosas que siguen ahí y se necesitan discutir. Además del acuerdo hay un trabajo institucional” (Registro n°30, 31/07/19)

Por último, podemos observar que lo mismo sucedió en la instalación de la intervención de poesía y flores en las rejas del colegio.

Ya en las rejas se encontraba mi referente, junto con mi compañera, la psicóloga del turno tarde y las coordinadoras de curso de ambos turnos, comenzando con la instalación. (...) se acercaron a colaborar con la misma, sintiéndose parte. El clima era muy festivo, de alegría. Durante toda la mañana se fueron sumando distintas profesoras y algunos estudiantes (Registro n°62, 11/10/19).

CONCLUSIONES

9. CONCLUSIONES

En este Trabajo Integrador Final se propuso como objetivo general analizar la implementación de la Ley de Educación Sexual Integral a través de los lenguajes artísticos con estudiantes del ciclo básico en una escuela secundaria de la ciudad de Córdoba. En función del análisis realizado se puede arribar a las conclusiones que se desarrollan en el presente apartado.

En primer lugar, podemos afirmar que el uso de cada uno de los lenguajes artísticos (teatro, literatura, artes visuales y música) presentó un conjunto de posibilidades y límites, en relación al abordaje integral de los contenidos de ESI estipulados en la Ley No. 26.150. Respecto a las posibilidades en común encontramos: exploración y registro del cuerpo y la voz; trabajo de imaginación, creatividad e improvisación; expresión de pensamientos, ideas, gustos, elecciones y opiniones; apropiación de imágenes y saberes sociales; trabajo en la relación entre el pensamiento y el lenguaje; identificación y expresión de sentimientos y emociones. Cabe destacar que fue en el marco de la Jornada Interdisciplinaria de Integración de Saberes, donde tercer año tuvo la posibilidad de trabajar diferentes conceptos de la ESI, tales como: género, patriarcado, machismo, estigma, discriminación, roles de género, desigualdad de género, métodos anticonceptivos y relaciones de pareja; todo ello utilizando a las artes visuales como lenguaje artístico primordial.

Por el contrario, respecto a los límites encontramos que, por un lado, utilizando al teatro como recurso artístico hubo poca participación por parte de los estudiantes, lo que perjudicó la construcción de una reflexión crítica y la valoración de las producciones propias y de los demás compañeros. Por otro lado, en el uso de la música como recurso podemos visualizar que no todos los estudiantes lograron expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos, ideas y opiniones. Además, en ciertos momentos en los que se utilizaron ambos recursos (música y teatro) se presentó como limitación la actitud de los docentes.

Particularmente, en los talleres que coordiné dentro de la institución educativa también se pudieron reconocer límites y posibilidades respecto a la utilización de los diversos recursos que comprenden las artes visuales. Fue en el taller de 1er año “B” que se lograron problematizar los cánones de belleza y patrones culturales considerados convencionalmente; además cada uno de los estudiantes compartió respetuosamente sus ideas y pensamientos con el resto del grupo. Todo ello permitió una serie de aprendizajes que dieron lugar a la construcción de una mirada crítica y reflexiva acerca de los patrones hegemónicos y

estereotipos de cuerpo y belleza. A su vez en el taller realizado con los estudiantes de 2do año “A”, tuvieron lugar distintas reflexiones sobre el concepto de amor, valorando las diversas emociones que ocupan un lugar privilegiado en las relaciones interpersonales de cada sujeto. Los límites que se presentaron a lo largo del taller tuvieron que ver con la construcción de las producciones, la cual no favoreció la participación activa de algunos estudiantes, y a su vez hubo dificultades en cuanto a la expresión de sentimientos y emociones de manera grupal y colectiva. Por último, en el taller que se llevó a cabo con el grupo de 3er año “A”, encontramos que se logró una reflexión individual y grupal acerca de la importancia de los vínculos y los modos de relacionarse dentro del aula, valorando aspectos como la amistad y el compañerismo.

Por lo tanto, se puede concluir que los lenguajes artísticos estipulados en los lineamientos curriculares del área de Educación Artística por el Ministerio de Educación de la Nación (2006), resultaron herramientas enriquecedoras para la implementación de la ESI. El uso de las mismas permitió que los estudiantes pudieran trabajar tanto de manera individual como grupal, lo que favoreció el fortalecimiento de los vínculos entre ellos, la construcción de una mirada crítica, el respeto y la valoración de las producciones y opiniones tanto propias como ajenas; siempre considerando a los estudiantes como sujetos activos. A su vez permitieron indagar la realidad en la que se encuentran inmersos los jóvenes, recuperando y desarrollando la experiencia sensible de cada uno. Todos ellos contaban con las mismas posibilidades expresivas y la oportunidad de explorar cada uno de los lenguajes en igualdad de condiciones, lo cual tiene gran incidencia en la construcción de la subjetividad.

Por otro lado, entendiendo que la ESI no se trata de un hecho aislado, sino que se inscribe dentro de un marco de políticas públicas resulta relevante considerar el rol que ocupa la institución educativa como garante de derechos. A partir del análisis y la sistematización de registros se comprueba la responsabilidad que asume la institución escolar en relación a la implementación de la ley en cuestión. Cabe destacar que todas las prácticas que se llevan a cabo dentro de la escuela se basan en el nuevo paradigma, el cual tiene estrecha relación con el contexto social; se reconoce a los jóvenes como sujetos de derechos, quienes de acuerdo a sus capacidades pueden ejercer autónomamente.

De acuerdo a ello los docentes ocupan un lugar de suma importancia, ya que son los encargados de introducir los contenidos de ESI a los programas de la materia que dictan, posicionándose como garantes de derechos e interlocutores. Si bien a lo largo del análisis podemos dar cuenta de distintas prácticas en las cuales la mayoría de los docentes se encuentran realizando su labor de manera correcta, resulta indispensable que puedan recibir

capacitaciones que tengan como temática principal la ESI, ya que también se trata de un derecho que debe ser respetado por el Estado.

Personalmente, en relación a lo anterior y teniendo en cuenta que la psicóloga del Gabinete psicopedagógico expresó en gran cantidad de oportunidades que aún se encontraban en un proceso de visibilizar la ESI al no encontrarse implementada en su totalidad, es que considero que sería enriquecedor que se habilitaran aún más los espacios de taller y capacitaciones, para todos aquellos que formen parte de la comunidad: estudiantes, docentes, directivos, equipo técnico, familias y personal no docente. Estos espacios posibilitan el intercambio de opiniones y miradas, dan la oportunidad de repensar prácticas que ya se encuentran naturalizadas, permite formular nuevas estrategias y líneas de acción, establecer cambios, reforzar conocimientos, responder dudas y derribar prejuicios respecto a la sexualidad, la cual nos atraviesa a todos los sujetos a lo largo de la vida.

De la misma manera se puede concluir que el rol de la psicóloga se vuelve necesario en el abordaje de las diferentes situaciones que surgen en la cotidianidad educativa y aquellos acontecimientos que se presentan de manera disruptiva. En base a la experiencia de prácticas profesionales llevadas a cabo se puede afirmar que la labor que realiza la profesional tiene como base el respeto por los derechos de todos aquellos que integran la comunidad educativa. Es la psicóloga quien cumple múltiples funciones, entre ellas: capacitaciones, acompañamiento y actividades que promuevan la promoción de la salud dentro de la institución educativa.

Por otro lado, me parece pertinente resaltar el trabajo en red que se da entre la psicóloga, la coordinadora de cursos y el equipo directivo, al momento de pensar estrategias de intervención, garantizando una combinación de acciones y una unificación de criterios. En todas las situaciones que se presentaron se ha comprobado la eficacia del trabajo en red, donde se conforma un entramado entre lo individual y colectivo. Particularmente vemos que la construcción de redes entre los distintos actores es de gran relevancia en torno a complejidad que representa la implementación de la Ley No. 26.150. Donde a través de ellas se generan oportunidades de pensar estrategias de acción que permitan afrontar situaciones prevenibles y, de la misma manera, aquellas que irrumpen en la vida escolar; posibilitando una mirada integral. Lo que nos permite contemplar a la escuela como un espacio indispensable para llevar a cabo programas de promoción de la salud; en este caso, observamos que se trata de un objetivo fundamental en el trabajo realizado por el Equipo Técnico.

Este trabajo no busca ser concluyente, ya que las observaciones e intervenciones realizadas se dieron en función de los tiempos disponibles para el rol de practicante. Si bien

se trabajó con los distintos cursos que conforman el ciclo básico, se pudieron observar más cantidad de clases en algunas divisiones que en otras; lo mismo sucedió a la hora de llevar a cabo las intervenciones. Estas últimas fueron planificadas para desarrollarse con un curso de cada año, de primero a tercero, debido principalmente a los tiempos estipulados.

Del mismo modo surgen interrogantes y posibilidades que podrían tenerse en cuenta a futuro, los cuales permitirían enriquecer aún más los aprendizajes sobre la implementación de la Ley No. 26.150 a través de los lenguajes artísticos, ya que a lo largo del presente trabajo encontramos ciertas limitaciones. En primer lugar, se trabajó con un grupo acotado, todos pertenecientes al ciclo básico, donde las edades de los estudiantes se encuentran entre los 11 y los 15 años. Principalmente en el caso de las intervenciones, las mismas fueron realizadas solo con tres cursos (1er año “B”, 2do año “A” y 3er año “A”) como mencioné anteriormente. En segundo lugar, se analizó el uso de cuatro lenguajes artísticos: teatro, literatura, artes visuales y música, y los recursos que derivan de ellos; en su mayoría los lenguajes representan espacios curriculares que conforman el área de educación artística dispuesta para el ciclo básico. Otros, como es el caso de teatro, solo fueron utilizados como recursos en diferentes clases, actividades y jornadas. Por todo ello es que sería enriquecedor poder trabajar con los cursos que integran el ciclo orientado, donde las edades están comprendidas entre 16 y 18 años, quienes a su vez cuentan con teatro como espacio curricular.

Por último, la experiencia desde mi rol de practicante dentro de una institución educativa pública me permitió visualizar, comprender y apreciar el lugar que ocupa la profesional en psicología, el cual se encuentra en permanente construcción siendo absolutamente dinámico. El trabajo realizado por la psicóloga, en conjunto con la coordinadora de cursos, beneficia en gran medida la implementación y cumplimiento de la Ley No. 26.150. Todas sus intervenciones tienen como punto de partida el respeto por los derechos de todos los sujetos, entendiendo siempre que las temáticas de ESI atraviesan todas las prácticas que allí tienen lugar, logrando siempre una mirada integral en los distintos abordajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bleichmar, S. (2005). Última conferencia. Recuperado de http://estático.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/eventos/actualidad/silviableichmar_ultima_conferencia.pdf
- Cahn, L., Lucas, M., Cortelletti, F. y Valeriano, C. (2020). *Educación sexual integral. Guía básica para trabajar en la escuela y en la familia*. Buenos Aires: Editores siglo veintiuno.
- Cano, A. (2010). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales. (Pp. 22-51). La Plata.
- Comisión del centenario (2007). IPEM N°138, “Jerónimo Luis de Cabrera”. Córdoba: Gráfica del Sur.
- De ketele, J. M. (1984). *Observar para educar. Observación y evaluación en la práctica educativa*. Madrid: Visor.
- Dapuez, M. (2009). La educación sexual: un tema “nuevo” en la escuela. *La voz del interior*. Fascículo 8. (pp.1-18). Córdoba.
- Dapuez, M. (2019). *¿Cómo implementar la ESI con equidad de género? En Territorios de educación y salud*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Duschatzky, S. (1999). *La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*. México: Editorial Paidós.
- Fernández, L. (1994). *Las instituciones educativas*. Buenos Aires: Editorial Paidós. Cap. 2 y 3.
- González, L. (2008). *Amor, sexualidad y educación. Reflexiones acerca de mitos, prejuicios y realidades de una ¿posible? Educación sexual*. Córdoba: Ediciones del Boulevard.
- Greco, M y Levaggi, G. (2006). *Acerca de la intervención de los equipos de orientación. Subjetividades en proceso de constitución, desafíos institucionales*. Buenos Aires.
- Jara Holliday, O. (2011). Orientaciones teórico - prácticas para la sistematización de experiencias. (pp. 1-17). Recuperado de http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones_teoricopracticas_para_sistematizar_experiencias.pdf
- Kornblit, A. (2008). Promoción de la salud. Recuperado de educ.ar/recursos/92776/promoción-de-la-salud

- Lago, L. (2014). El taller como dispositivo en salud: guía teórico-práctica para talleristas. La Plata: Editorial SADA.
- Lemme, D. M. (2008). Escuela comunidad en los nuevos escenarios contemporáneos: ensayo para ensayar experiencias alternativas. En *problemáticas críticas en el sistema educativo*. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba.
- Ley No.7.106 Boletín Oficial de la República Argentina, Córdoba, Argentina, 27 de septiembre de 1984.
- Ley No. 26.150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Boletín Oficial de la República Argentina, Buenos Aires, Argentina, 24 de octubre de 2006.
- Ley No. 26.206 Boletín Oficial de la República Argentina, Buenos Aires, Argentina, 28 de diciembre de 2006.
- Maldonado, H. (2004). La intervención psicológica en el k/campo educacional. En *Escritos sobre Psicología y Educación*. Córdoba: Editorial Espartaco.
- Maldonado, H. (2008). Los equipos técnico-profesionales de apoyo escolar. En *Problemáticas críticas en el sistema educativo* (pp. 219 – 242). Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba.
- Margulis, M. (1996). La juventud es más que una sola palabra. Madrid: Editorial Biblos.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2006). Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa de ESI. Consejo Federal de educación. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (2007). Sexualidad y escuela: Hacia una educación sexual integral. Documento base. Córdoba, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Nación (2007). Educación sexual en la escuela. Perspectivas y reflexiones. Dirección General de Planeamiento, GCBA, 1a ed. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2012). Guía para el desarrollo institucional de la ESI. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2014). Los ejes de la ESI. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2017). Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II. Serie Cuadernos de ESI. Buenos Aires, Argentina.
- Morgade, G. (2011). *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*. Buenos Aires: Editorial La crujía. Capítulo I.
- Organización Mundial de la Salud (1986). Carta de Ottawa para la promoción de la salud. Conferencia Internacional para la Promoción de la salud. Canadá.

- Organización Mundial de la Salud (2001). Transformando los sistemas de salud: género y derechos en salud reproductiva. Manual de capacitación para administradores y responsables de programas de salud. Ginebra.
- Pérez Gómez, A. (2004). La cultura escolar en la sociedad posmoderna. Madrid: Morata.
- Pérez, M. (2011). El trabajo del Psicólogo educacional en contextos escolarizados; en Elichiry, Nora (Comp) La psicología educacional como instrumento de análisis e intervención. Buenos Aires: Editorial Noveduc.
- Proyecto Educativo Institucional (2014/ 2015). IPEM N°138 “Jerónimo Luis de Cabrera”.
- Rascovan, S. (2013). Las prácticas de la orientación educativa. En *Entre adolescentes y adultos en la escuela. Puntuaciones de la época*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Reguillo, R. (2012). *Culturas juveniles: Formas políticas de desencanto*. Editorial siglo veintiuno. Capítulos I y II.
- Restrepo, E. (2016). Etnografía, técnicas y éticas. Bogotá: Editorial envión.
- Rotondi, G. (2011). Jóvenes, Derechos y Ciudadanía en la Escuela. Intervenciones desde la Universidad Pública. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Selvini Palazzoli, M. (1985). *El mago sin magia. Cómo cambiar la situación paradójica del psicólogo en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

ANEXO

11. ANEXO

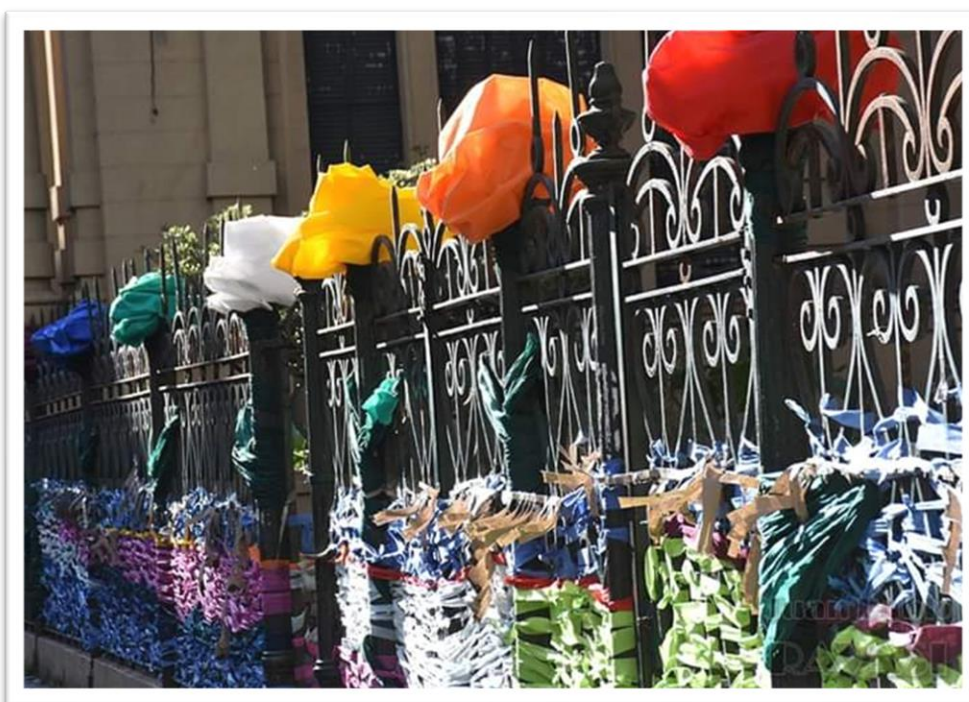
1. I.P.E.M 138 “Jerónimo Luis de Cabrera”.
Ubicado en Santa Rosa 650, B° Alberdi. Córdoba.



2. Fachada: I.P.E.M 138 “Jerónimo Luis de Cabrera”.



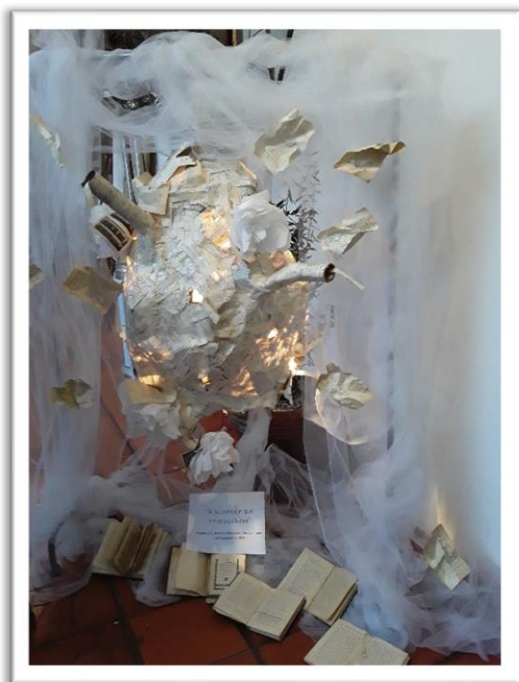
3. Instalación artística “Flores robadas”.



4. Instalación artística “Flores robadas”: Educación Sexual Integral.



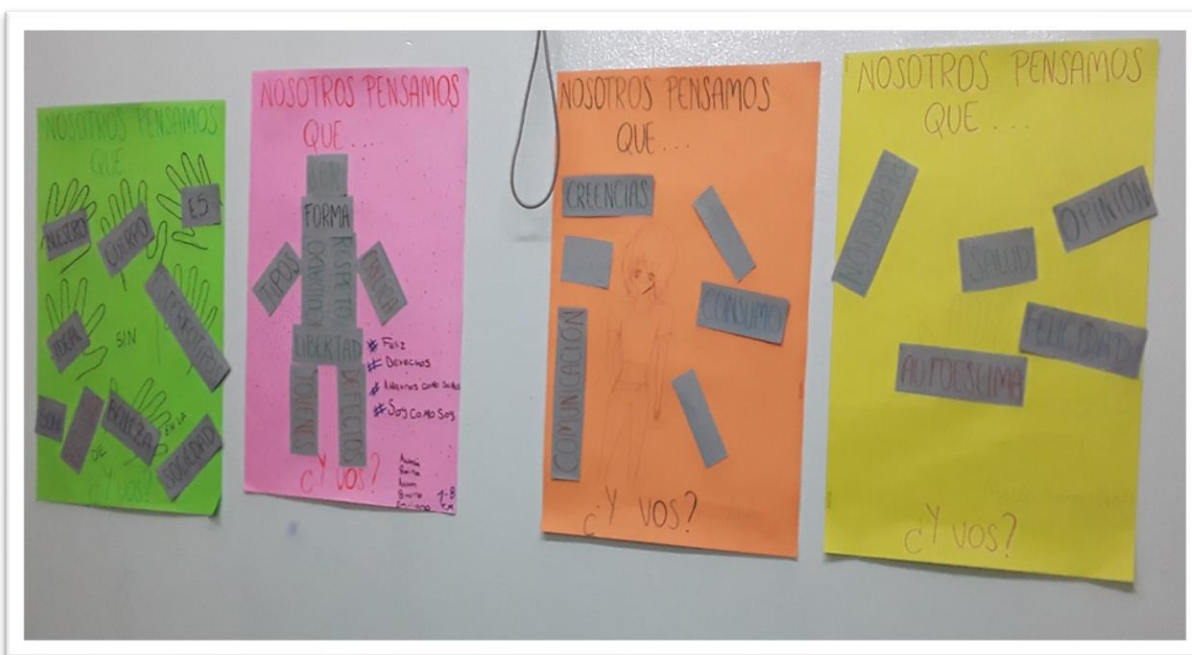
5. Instalación artística: “A su corazón que emana pólvora”. Feria del Libro. Cabildo, ubicado en Independencia 30, B° Centro. Córdoba.

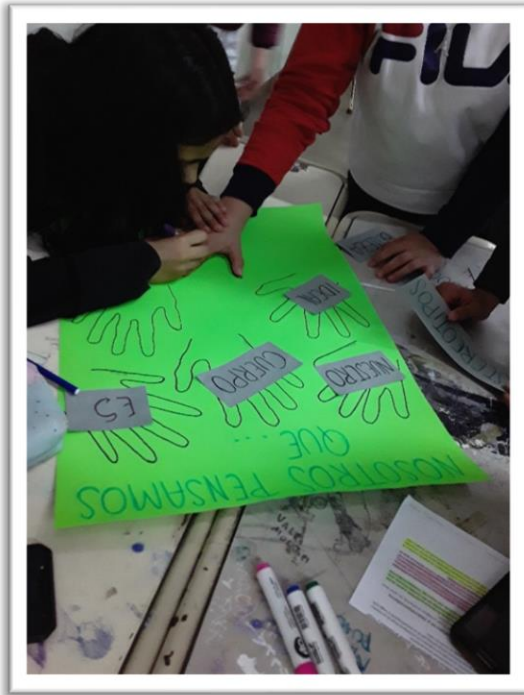


6. Instalación artística: “A su corazón que emana pólvora”. Centro Cultural Comunitario “La Piojera”. Ubicado en: Av. Colón 1559, B° Alberdi. Córdoba.



7. Taller 1er año “B”: “Patrones hegemonicos en torno al cuerpo y la belleza”.





8. Taller 3er año “A”: “Vínculos”.

